

## Mikulovské výtvarné sympozium "dílna" 2014 - Charakteristiky zúčastněných umělců

### Kurátor



**Stanislav Diviš** vystudoval v letech 1982 – 1985 AVU v Praze, kde působil v letech 1994 – 1996 jako pedagog. Od roku 2003 – 2010 vedl ateliér malby na UMPRUM v Praze. Byl jedním z hlavních iniciátorů věhlasných Konfrontací v 80. letech, poté zakládajícím členem výtvarné skupiny Tvrdohlaví a je lídrem hudební skupiny Krásné nové stroje. Těžištěm Divišovy umělecké tvorby je malba. Jeho plátna, tíhnoucí spíše k abstraktnější poloze, jsou plná výrazných barev. Tematicky vycházejí z různých zdrojů – z hudby, literatury, historie a z každodenní zkušenosti.

### Účastníci



**Václav Bláha** ukončil v roce 1974 AVU v Praze, kde studoval v ateliéru monumentální malby. Od počátku své tvorby se věnoval především figurální malbě. Je členem volného seskupení „12/15, pozdě, ale přece“. Věnuje se malbě založené na barvě a geometrii, která nemusí být vždy důsledně dodržena. Dále pracuje na stylizovaných figurálních tématech, která podává s dávkou ironie či sarkasmu.



**Jan Pištěk** vstoupil na výtvarnou scénu v druhé polovině 80. let. Studium ateliéru figurální malby a krajinomalby na AVU v Praze ukončil v roce 1986. Současně působí i jako filmový a divadelní výtvarník. Pištěkovy malby často vycházejí z vesmírných či krajinných dějů, jejichž energii zobrazuje abstraktním, výbušným až epochálním způsobem. Klidnější polohu odrážejí obrazy čerpající témata z architektury. Nejznámějším takovým obrazem je monumentální plátno „Pod povrchem“, které bylo vystavené v roce 2013 ve Veletržním paláci.



**Aldin Popaja** je malíř pocházející z Bosny a Hercegoviny. Jako mladý umělec odešel v roce 1995 do Prahy studovat atelier malby na UMPRUM, kde absolvoval v roce 2000. Ve stejném ateliéru poté působil jako asistent Stanislava Diviše. Jeho tvorba je založena na vzpomínce a osobní paměti, což dokazují jeho ranější malby a objekty tapetované fotografiemi. Často se v malbě přiklání k fotografické předloze, která je transformována s výrazně barevným a mnohokrát i velmi realistickým rukopisem. Ve své současnější tvorbě se přiklání k nefigurálnímu obrazu, ke skládání různých abstraktnějších struktur a přírodních tvarů.



**Oldřich Tichý** je zlínský rodák absolvující AVU v Praze v roce 1986. Od počátků své tvorby, a to ještě před nástupem na akademii, se věnuje abstraktní poloze zrcadlící duchovní či psychologickou stránku osobnosti. Tato poloha se postupně kompozičně transformovala do racionálnějšího řazení abstraktních tvarů vycházejících z různé přírodní a archetypální symboliky.



**Petr Veselý** absolvoval v roce 1979 atelier krajinomalby a figurální malby na AVU v Praze. V roce 1986 byl spoluzakladatelem uskupení „Tovaryštvo malířské“. V letech 2002 – 2007 vedl atelier malby na brněnské FaVU. Vedle malby se věnuje i tvorbě objektů. Obsahově vychází z každodenních obyčejných situací.

**Viktorie Prokopová** je na letošním sympoziu v roli technické asistentky. Viktorie je v současné době studentkou atelieru designu nábytku a interiéru u Jiřího Pelcla na pražské UMPRUM.

**Ondřej Čech** vystudoval v roce 2013 obor teorie na UMPRUM v Praze. V rámci studia absolvoval stáže v několika ateliérech, kde se věnoval vlastní převážně prostorové tvorbě. V současnosti pracuje na objektech vycházejících z principů architektury a truhlářské tradice, dále se věnuje architektuře výstav. Na poli teorie působí jako kurátor a organizátor výstav. Na letošním sympoziu v Mikulově spolupracuje na koncepci katalogu.