**Výstava klauzurních prací studentů Průmyslového designu FA ČVUT**

Datum: 19.1. – 27.1.2017

Vstup: zdarma, otevřeno je v pracovní dny od 9:00 – 16:00

Kde: FA ČVUT, Thákurova 9, Praha 6; 4.+5. patro

Ústav Průmyslového designu FA ČVUT představuje veřejnosti letošní nadílku studentského designu. Již tradičně je k vidění výstava semestrálních a klauzurních prací, které dalece přesahují rámec klasického průmyslového designu. Jednotlivé ateliéry se na týden promění ve výstavní prostor a vy si tak můžete prohlédnout nejenom díla samotná, ale i prostory, kde vznikala. Otevřeno je celkem 7 ateliérů, včetně základních ateliérů prvního ročníku.

V 5. patře na vás čekají tři ateliéry, ve kterých vystavují studenti bakalářských a magisterských ročníků. První z nich, **atelier Karel – Šafařík,** se již od svého založení věnuje především experimentálnímu designu s přesahem do intermediální tvorby. Pro tento semestr studenti zpracovávali téma „*Světlo jako fenomén“* a můžete tu tak najít nové paralely a definice světla a řadu zajímavých inovativních řešení. Juraj Kusy vytvořil digitální šperk *u.welry*, který na vás reaguje v reálném čase změnou barvy na základě toho, jakou informaci chcete, aby odrážel. Dokáže zobrazovat aktivitu, sociální interakce či vaše rozpoložení. Druhým důležitým projektem je minimalistický infografický projektor glykemie *D3*, jehož autorem je Ondřej Peľák, který rozhodně zaujme naprosto novým řešením problematiky. Projektor sděluje aktuální glykemii barvou v reálném čase díky projektu *Nightscout* a jak sám autor dodává: *„Projektor rozděluje glykemické spektrum na odstíny, definované pro dobré a špatné hodnoty a přesně zobrazuje, v jaké hladině se nachází a jaký trend má jeho glykemie. Tím dostává projektor D3 zcela nové rozměry. Zobrazuje aktuální hodnotu glykemie nenásilnou, nerušivou formou.“*

(foto)

V sousedství pak najdeme **atelier Fišer – Nezpěváková**, kde se tento semestr studenti zabývali prací s porcelánem. Zde si kromě nejrůznějších pomůcek, světel, svícnů, klik a váz můžeme prohlédnout také světelný šperk *Drops* od Kristýny Polákové, který se vždy sladí s vaším outfitem a dokonale ho rozzáří. Jistě také nesmíme minout re-design starých zásuvek a otočných vypínačů *X 21* od Ivana Valigury, které se dříve vyráběly z bakelitu, nebo právě z porcelánu. Mimo jiné zde krom finálních produktů můžete vidět i cestu, jak díla vznikala. Například formy, které studenti vyráběli spolu s Doc. Jarkovským, který jim poskytl i potřebné technologické zázemí. Následný finální dekor a pálení provedli v porcelánce v Dubí.

(foto)

Jako třetí zde můžete navštívit **atelier Tvarůžek – Fiala**. Ateliér se již tradičně zabývá samotným průmyslovým designem a vyniká úzkou spoluprací s firmami jako jsou Viadrus či Diplomat Dental aj. Studenti se tak aktivně zapojí do výrobního procesu a vyzkouší si vše od návrhu až po výrobu finálního produktu. (zapojí do praxe?) Můžete tu tak najít vše od nejrůznějších ergonomických řešení, přes radiátory či kotle, po stomatologické křeslo, jehož autorem je Tomáš Saran. V úzké spolupráci s již zmíněnou společností vytvořil návrh, který zahrnuje kompletní řešení problematiky nového produktu spojené se všemi uživateli a jeho uvedení na trh. Studenti nižších ročníků zpracovávali produkty se zaměřením na ergonomické řešení a vznikl z toho například louskáček na ořechy od Terezy Horké. Společně s dřevěnou krabičkou tvoří pomocníka do kuchyně, který ušetří čas i práci.

(foto)

O poschodí níž pak najdete **atelier Streit – Polák**, kde se najednou ocitnete v příjemném prostředí domova s nezaměnitelnou vůní dřeva, které studenti zpracovali do nejrůznějších doplňků do domácnosti. Mezi vystavovanými věcmi najdete pracovní rampu, set na obouvání, noční stolek, elektrickou dýmku, ale také závěsného němého sluhu *Hoop* od Markéty Novákové či nástěnné světlo *REAiD* od Barbory Nedvědové, které je určeno přímo pro váš čtecí koutek. Nejedná se totiž pouze o zdroj světla, lze jej také využít jako odkládací místo na knihu. Jak autorka sama uvádí: „*Lampička se postará o to, abyste vždy věděli, kde jste ve čtení skončili. Knížka tam na vás počká, než ji opět sundáte a posvítíte si na ni...“*

(foto)

Při návštěvě sousedního **atelieru Jaroš – Gonzalez**, můžeme shlédnout práce studentů, kteří se v tomto semestru zabývali rovněž návrhem světla, nýbrž světla jako produktu. Studenti navrhovali nejrůznější exteriérová, interiérová či technická světla, kde vás na první pohled zaujme univerzální lampa *Lumík* do chalupy i na cestu do kadibudky od Barbory Hortové, či exteriérové světlo *TUBE* od Zuzany Dvořákové, jejíž inspirací byla zahrada. Světlo TUBE v sobě ukrývá vysouvací světelný prut, díky němuž dokáže osvítit opravdu širokou plochu a jak autorka dodává: *„V kolekci několika světel se navíc dají pruty spojit v jedno velké světlo, připomínající zahradní altán.“*

(foto)

Na stejném patře najdete také práce prvních ročníků, které se v rámci základů designu pod vedením **Bébarová – Nezpěváková** zabývaly prostorově tvarovou studií a stylizací přírodniny, ze které následně vycházely při navrhování mýdla a podložky. Vznikla tak řada hravých a kreativních nápadů, jak vylepšit či zpříjemnit mytí.

Druhá část prvních ročníků si pod vedením **Jaroš – Doucet** vyzkoušela navrhnout a následně vyrobit smetáček s lopatkou. Studenti se nebáli experimentovat, a přišli tak s novými, neotřelými nápady a mnohdy nekonvenčním pojetím celého setu.

Ovšem jedno téma zaujalo studenty napříč všemi ateliery. Byl to návrh radonové sondy pro kontinuální měření radonu v domácnosti pro společnost Tesla. Studenti se tohoto úkolu zhostili velmi netradičně. Za zmínku stojí například porcelánová sonda od Denisy Milotové (*atelier Fišer – Nezpěváková*) či *Eggor* od Lenky Tomanové (*atelier Karel – Šafařík*).

(foto)

Tento semestr je výstava přímo nabita nejrůznějšími zajímavými, ambiciózními projekty. Tak neváhejte a přijďte, letos je opravdu o co stát!

autor: MgA. Klára Hulmáková

foto: Jan Volejníček