*Beyond (Design) Frontiers* představuje spektrum vzájemné mezinárodní designové inspirace napříč čtyřmi školami – pražskou Vysokou školou uměleckoprůmyslovou (UMPRUM), barcelonskou Elisava School of Design and Engineering, Design Academy Eindhoven a Konstfack – University of Arts, Crafts and Design ve Stockholmu. Výstavní projekt, za kterým stojí kurátorka Agáta Hošnová, zkoumá možnosti sdílení inovativních a nadčasových designových postupů mezi předními uměleckými a průmyslovými akademiemi v Evropě. Prostřednictvím kurátorského výběru prací 16 děl magisterských studentů\*ek, která byla vybrána na základě otevřené výzvy, tak tato výstava představuje specifika každé partnerské školy a zároveň odráží určité společné tendence v myšlení o designu.

Navzdory rozdílným lokalitám sdílejí tyto evropské instituce silný důraz na design v rozšířeném poli – jako součást širší ekologické, sociální, kulturní a planetární infrastruktury. Tato rozpínavost však naznačuje limity, kterým mohou designéři\*rky při rozvoji své praxe čelit – zastřešujících motivem této výstavy se tak stalo nacházení a rozmělňování mediálních, konceptuálních a kontextuálních hranic skrze designové uvažování. Na hranice narážíme všude, i když možná občas působí neviditelně – jsme zvyklí\*é je plynule překračovat nebo balancovat na jejich hraně. Jindy se naopak setkáváme s hranicemi, které jsou nepřekonatelné. Často opomíjíme jejich všudypřítomnost – ať už o hranicích přemýšlíme doslovně, nebo v abstraktních rovinách.

Původní znění otevřené výzvy nakonec vykrystalizovalo do heterogenního organismu, ze kterého kurátorka výstavy vypozorovala tři hlavní tendence odrážející některá ze stěžejních témat, která se v současné tvorbě promítají. Tíha ekologických problémů a nutnost nacházení udržitelných alternativ a materiálů nezatěžujících planetu představuje první tematický okruh. Tvůrci\*kyně zde experimentují s využíváním mycelia, spekulují nad možnými budoucnosti stavebních materiálů, komentují ale rovněž klimatické katastrofy způsobené lidskou činností, jako je tání ledovců či výsadba monokultur. Druhý okruh se z environmentálně motivovaných děl posouvá ke zkoumání společenského poslání designu, konkrétně k naslouchání marginalizovaným hlasům a zviditelňování umlčených příběhů. Vybraná díla tak znejisťují hranice sociálních konstruktů a principů exkluze, které udávají dominantní společenské skupiny. Hlas se zde symbolicky navrací například ženám a jejich zkušenostem v patriarchální společnosti, jiným než bílým rasám, seniorům či dětem se speciálními potřebami. V rovině konceptuální jsou tato díla motivována snahou o emancipační a dekolonizační tendence či společenský obrat v designu.

Třetím pomyslným okruhem, který propojuje první dva, je uvědomění, že se mnoho z děl na výstavě *Beyond (Design) Frontiers* zabývá procesy ztráty, mizením či neviditelností – ať již je vnímáme ve spojitosti se společenskými nebo ekologickými tématy. Kurátorka Agáta Hošnová tak chtěla dát prostor alespoň některým z těch, kterým se možná dnešní designová praxe nevěnuje dostatečně, a zároveň upozornit na to, že žijeme v environmentálně i společensky křehké atmosféře, kde je třeba ochraňovat vymírající živočišné i rostlinné druhy a snažit se nacházet alternativy nejen v designovém, ale i v holistickém každodenním přemýšlení, které přesahuje nás samotné.