

tisková zpráva

Ústav umění a designu ZČU

Průsečíky / Crossing Points

12. 10. – 9. 11. 2012

Vernisáž výstavy

Místo konání výstavy

Termín konání výstavy

Výstavu pořádá

Otevřeno

čtvrtek 11. října 2012 od 17 hodin

výstavní prostor v nové budově Ústavu umění
a designu ZČU, Univerzitní 28, Plzeň

od 12. října do 9. listopadu 2012

Ústav umění a designu ZČU

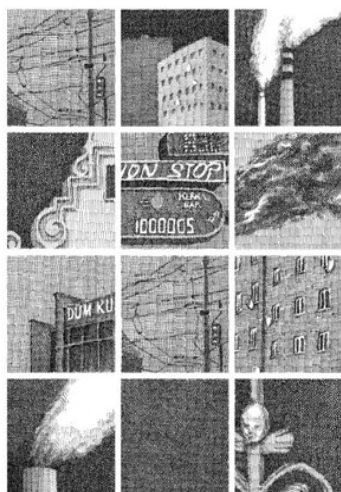
pondělí–pátek 8–20 h

V rámci doprovodného programu VIII. mezinárodního Bienále kresby Plzeň 2012 se v nové budově Ústavu umění a designu představuje tvorba tří absolventů UUD – Adély Knajzlové, Alexi Goubareva a Pavla Trnky, kteří byli v letech 2006, 2008 a 2010 vybráni pro účast na hlavní výstavě Bienále. Jsou to tak právě oni, kdo tvoří jeden z *průsečíků* mezi Ústavem a Bienále. Na této výstavě všichni tři autoři prezentují výběr z nedávné či současné tvorby. Výstava tak mimo jiné podává svědectví o dráze, kterou ve své tvorbě urazili od doby minulých ročníků Bienále.

Adéla Knajzlová se představuje cyklem kreseb na téma *Já a Plzeň* a sérií grafických listů doprovázejících literární dílo Fernanda Pessoa *Knihu neklidu*. V prvním zmíněném cyklu čerpá z reálných i surreálných motivů z plzeňského prostředí; jednotlivé kresby (*ilustrační elementy*) pak v maticích po 12 obrazech rytmicky řadí vždy do nových kompozic a autorských výpovědí. V sérii grafik pro *Knihu neklidu* autorka vychází z fotografií, které kromě monochromní barevnosti spojuje prvek vody. Na základě čtyř vybraných fotografií pak vytváří sítotisky, které dále kombinuje s linorytem a šablonovou technikou. Opakováním výrazných motivů a tvarů z fotografií, prolínáním napětí a klidu, harmonie a disharmonie, jasného a neurčitého se i zde autorka snaží dosáhnout svébytného rytmu.

Alexi Goubarev se jako jediný ze tří umělců odchyluje od kresby a grafických technik, když prezentuje výběr z cyklu olejových obrazů *À rebours*, inspirovaného stejnojmenným románem Joris-Karla Huysmanse. V tomto *manifestu dekadence* autor nachází pozoruhodnou paralelu k současnému světu – i dnešní společnost podle něj charakterizuje jistý *dekadentní rozměr*. Nejvýrazněji to Alexi Goubarev vnímá ve světě umění. Kostmi, které tvoří motiv většiny obrazů tohoto cyklu, jsou podle autora nesčetná (pseudo)umělecká díla, házená – jako kosti psům – kritikům i veřejnosti. Co se výtvarné formy týče, autor chce podle svých slov obnažit čistou tvořivost, zbavenou umělé vrstvy řemesla, jež často pouze zatemňuje či zkresluje vnímání díla. Tento přístup – směr dekadence, minimalismu a exprese, kdy maluje prsty na plátno, sám autor označuje jako *konceptuální primitivismus*.

Pavel Trnka, výtvarník, ilustrátor a pedagog UUD, zůstává v rámci výstavy věrný hlavnímu žánru Bienále a představuje velkoformátové figurální kresby a několik menších volných kresebných děl. Těžištěm jeho *oddílu* je však jeho tvorba na poli komiksu – a sice ukázky z připravovaného čísla komiksového časopisu *Caves*, které vyjde v závěru letošního roku.



Adéla Knajzl, z cyklu *Já a Plzeň*



Alexi Goubarev, z cyklu *À rebours*



Pavel Trnka, komiks

Informace k UUD ZČU i výstavě Vám poskytneme:

Mgr. Ing. arch. Petr Klíma

email: pklima@uud.zcu.cz

tel.: 602 316 299

www.uud.zcu.cz