

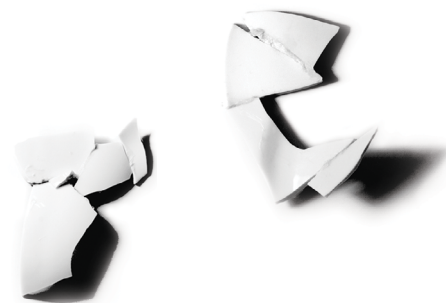
REkonstrukce

24. 4.–21. 5. 2014

Armaturka – Galerie Emila Filly

Jateční 1588/49, 400 01 Ústí nad Labem

www.gef.cz, www.armaturka-usti.cz



Vystavující umělci: Jana Babincová, Petr Dub, Marta Fišerová, Lukáš Jasanský & Martin Polák, Martin Kuriš, Ivana Lomová, Lukáš Machalický, Ján Mančuška, Jiří Petrbock, Jan Pfeiffer, Markéta Rampouchová, Dana Sahánková, Michal Sedlák, Martin Šárovec, Mark Ther, Tereza Voříšková

Koncepce výstavy: Jana Doudová, Barbora Hájková, Kateřina Karešová, Lenka Kolářová, Anežka Koubková, Kateřina Lenzová, Zuzana Pištěková, Jana Stejskalová, Anna Tretyakova, Tereza Voštová, Alena Vyskočilová

Pořadatelé: Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Armaturka – Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem, Lidé výtvarnému umění – výtvarné umění lidem o.p.s.

Vernisáž výstavy: Ve středu 23. dubna 2014 v 18 hodin v Armaturce – Galerii Emila Filly v Ústí nad Labem

Vernisáž doplní performance studentů ateliéru Time-based Media Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem

Doprovodný program a další informace k výstavě naleznete na www.gef.cz a www.armaturka-usti.cz

Otevírací doba: út–pá 10.00–18.00, so 13.00–17.00

Kontakt: Zuzana Pištěková – zástupce studentek kurátorských studií
kuratorcky.ujep@gmail.com, tel.: +420 776 592 901

Tomáš Petermann – PR a média
petermann@armaturka-usti.cz, tel.: +420 775 243 379

Myšlenkovým základem pro tento výstavní koncept se stala úvaha nad aktem navracení se k minulosti, znovuobjevování a otevírání již zpracovaných témat a jejich rozdílná forma interpretace. Výstava tak přináší divákovi umělecká díla, která jsou nenásilně rozdělena do čtyř tematických okruhů: rekonstrukce společenského povědomí, rekonstrukce jako reakce na umělecké dílo, rekonstrukce spojená s místem a rekonstrukce osobní vzpomínky.

Rekonstruování situací, prostředí nebo příběhů může směřovat k jejich přirozenému znovuzpřítomnění. Jedná se o proces, během kterého se

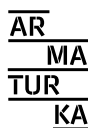
autor prostřednictvím určité události, zážitku či vzpomínky snaží rozklíčovat podstatné momenty, na které chce upozornit a které pomocí rekonstrukce znovu aktualizuje a dostává je tak do nových souvislostí. Autor zpracovává události a situace, které se ho nějak dotýkají, ovlivňují ho, jsou pro něj určitým způsobem zásadní a podílejí se na formování jeho osobnosti či vztahu ke společnosti, světu atd. Autor tuto jedinečnou výpověď předkládá prostřednictvím svého díla veřejnosti. Zde je stěžejní okamžik přechodu jedince z osobní sféry do veřejné, jako chvíle vystoupení a uvědomění si svého já ve vztahu k sobě a společnosti. Přechod můžeme chápat jako cestu mezi dvěma světy, tím osobním, tedy uzavřeným, kde se cítíme v bezpečí a mezi světem veřejným, kde se setkáváme s reakcemi okolí. Umělecká díla tímto získávají osobní emocionální přidanou hodnotu, která je vázána vzpomínkou k dané situaci či objektu.

Kurátorky 1. roč. FUD UJEP

Výstava je pořádána v rámci studijního předmětu Kurátorský workshop studentkami prvního ročníku navazujícího magisterského oboru Kurátorská studia Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

Výstavní program Galerie Emila Filly je v roce 2014 organizován s laskavou podporou následujících institucí: Ministerstvo kultury České republiky, Město Ústí nad Labem, Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

Výstava je podpořena Operačním programem Vzdělávání pro konkurenceschopnost – projekt Otevřená univerzita, otevřená věda, reg. č. CZ.1.07/2.3.00/35.0044.



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ