

Tlačová správa k výstave:

Váza

Vystavujúci autori:

Ondřej Batoušek (cz), Monika Brzá (sk),
Milan Hanko (sk), Martina Hudečková (cz),
Petr Hůza (cz), Simona Janišová (sk),
Pavel Jarkovský (cz), Martina Klbečková (sk),
Lucia Kováčiková (sk), Miloš Nemeč (sk),
Markéta Nováková a Mira Podmanická (cz a sk),
Daniel Piršč (cz), Šárka Schmelzerová (cz),
Bára Šimková (cz), Pavla Vachunová (cz),
Jakub Verner (cz), Linda Viková (sk),
Martina Žilová (cz)

Miesto konania výstavy:

Galéria X
Zámočnícka 5, Bratislava

Vernisáž: štvrtok 15. mája 2014 o 18:00 h

Výstava potrvá do 21. júna 2014

www.facebook.com/GaleriaX



Ako by mohla vyzeráť súčasná váza? Medzinárodná výstava, ktorá je kurátorským výberom z radov slovenských a českých keramických výtvarníkov/dizajnérov, by mohla byť odpoveďou na túto otázku. Výstava zaberá široké spektrum výtvarníkov od končiacich študentov – najmladšej generácie až po etablovaných výtvarníkov, ktorý sa keramike a práci s porcelánom venujú v svojej tvorbe už desiatky rokov. Predstavuje ich názor na tému „Váza“. Je to prehliadka možných prístupov k tomuto funkčnému objektu, samozrejme v závislosti na špecifickom prístupe výtvarníka a rozličných možnosti jej spracovania. Váza je doplnkom do interiéru, je estetickým aj funkčným predmetom. Ponúka mnoho podôb stvárnenia a zamerania, či už ako užitkového dekoračného predmetu alebo voľného, samostatne fungujúceho objektu.

Jednotliví autori spracovávajú tému vázy v osobitom tvarosloví, od geometrických (Milan Hanko) alebo jednoduchých foriem, po tvary zložité a organické (Pavla Vachunová, Ondřej Batoušek). Používajú výrazové prostriedky keramiky k vyjadreniu svojich ideí a názorov, čo keramika vo svojej pestrosti (technologickej aj materiálnej) ponúka. Jednou z možností prístupu sú rôzne povrchové úpravy od bieleho porcelánu – biskvitu, k transparentnej glazúre, použitiu farby a iných dekoračných techník (Lucia Kováčiková, Simona Janišová). Zastúpená je aj práca s ďalšími keramickými materiálmi, ako je kamenina a diturvit (Pavel Jarkovský), prípadne aj nekeramickými materiálmi, napríklad papierom (Bára Šimková, Linda Viková), alebo kombinácie porcelánu so sklom (Šárka Schmelzerová). Autori taktiež pracujú so štruktúrou povrchu hlíny (Martina Hudečková) k plne rozvinutému reliéfnemu dekoru (Martina Klbečková, Markéta Nováková a Mira Podmanická). Krehký detail kontrastuje s jednoduchosťou tvaru (Daniel Piršč). Váza samozrejme nemusí stáť zaužívaným spôsobom na stole, môže byť variabilným doplnkom do interiéru (Miloš Nemeč), prípadne sa môže zavesiť na stenu (Jakub Verner). Ďalším prístupom je vrstvenie, skladanie materiálu či predmetov na seba (Petr Hůza), alebo do seba, s prepájaním klasického tvaru so súčasným (Martina Žilová). Zaujímavým vstupom sú aj nové technológie, napríklad CNC-fréza (Monika Brzá).

Výstava prezentuje vo svojej na prvý pohľad jednoduchej téme rôzne variácie a široké možnosti média keramiky. Ukazuje, že aj tradičná téma, akou „Váza“ je, môže predstaviť rozmanité a zaujímavé výsledky tvorivej práce. Ponúka tradičnú formu vnímanú inovatívne a konfrontuje prístupy jednotlivých výtvarníkov, ale aj v rámci generácií ich rôznych predstaviteľov.