

Tisková zpráva

11. 4. 2025 Liberec / Praha

Katedra designu Fakulty textilní **Technické univerzity v Liberci** má opět tu čest účastnit se módní přehlídkou na **Mercedes-Benz Prague Fashion Week F/W25**.

Letošní **MBPFW F/W25: Harper's Bazaar – Fashion Design Selection / Mattoni Young Fashion Stars** odprezentuje soubor módních přehlídek studentských ateliérů Technické Univerzity v Liberci, Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně: ateliér Design oděvu a zahraničního hosta Central Saint Martins International Guest. Součástí studentského bloku je také soutěžní módní přehlídka *Mattoni Young Fashion Stars*. Za TUL nás zastupují se svými oděvy Adéla Michálková a Terézie Piršelová.

Přehlídka se koná v sobotu 26.4.2025 od **13:00**, **SASAZU** Bubenské nábřeží 306, 170 00 Praha 7. Vstup pouze na vstupenky.

Kolekce vybraných studentských prací prezentuje bakalářský studijní program **Návrhářství** (zaměření Návrhářství skla a šperku a Návrhářství textilu a oděvu) a magisterský studijní program **Design – textil, oděv, sklo, šperk**.

Kolekce našich studentů odrážejí aktuální společenská témata, která k nim nejvíce promlouvají. Svou tvorbu v oděvech, textilních dezénech nebo špercích vždy realizují ve špičkových dílnách na nejnovějších technologiích, které jsou na TUL dostupné. Autorské dezény realizované technologií přímého tisku využil Adam Kristián Uhlíř. Stejným způsobem tiskla své nápady i Anna Střídová, která ve své kolekci tematizovala i udržitelnost a recyklaci. V oděvech Lei Hartmannové je otisknutá tradice a využití plstění vlny. Návrat k ručním technikám je patrný i v modelech Alexandry Glagolevy, která je upletla a ručně háčkovala autorskou technikou na jehlicích. Studentky Dominika Krátká a Žaneta Šiblová vycházely ve svých oděvech z volné modelace na krejčovské figuríně. Použité materiály na svých oděvech také kreativně zpracovaly prostřiháním a tužením vodním sklem. Terézie Piršelová ve svých oděvech hravým způsobem transformovala střih klasické košile do naddimenzované siluety.

Oděvní kolekce vznikaly pod výtvarným vedením doc. Svatoslava Krotkého akad.mal., Mgr.art. Zuzany Veselé, MgA. Alice Klouzkové Ph.D. a MgA. Miroslavy Focke a to za podpory všech členů Katedry designu.

Tato prezentace nezůstane jen u oděvů – vybrané modely budou doplněny o originální šperky od studentky **Denisi Markové**, které vznikaly v rámci magisterského studijního programu v Ateliéru šperku pod vedením doc. M.A. Ludmily Šíkolové.

Těšíme se na setkání s vámi na naší prezentaci, kde se budete moci osobně seznámit s tímto inovativním a inspirativním přístupem k oděvnímu designu a šperku.

Seznam studentů a jejich popis díla:

1) Adam Kristián Uhlíř, OTISK @adamkristian

Vzpomínky vtisknuté do trávy, doteky, které mizí s větrem. Chvilé, kdy jsme leželi na zemi, vnímali tep města a zanechávali za sebou stopy. Slunce hrálo na kůži, my hledali sami sebe a učili se vidět svět jinak. Kolekce zachycuje tyto okamžiky – pomíjivé, ale nesmazatelně otisknuté v nás. Každá vrstva nese příběh, každý šev paměť doteku.

2) Dominika Krátká, DOWN THE RABBIT HOLE @ddom1n1ka

Mou inspirací byla kniha Alenka v říši divů od Lewise Carrolla. Kolekce Down the Rabbit Hole propojuje fantazijní svět s realitou. Podobně jako Alenka padá do králičí nory a ocitá se v surreálním světě, i my se v životě dostáváme do nečekaných situací a neznámých světů.

3) Alexandra Glagoleva, PTÁCI @seagull_of_tea

Mou inspirací byli ptáci – jejich lehkost, hebkost a vrstvení peří, které přináší pocit bezpečí. Kolekce Ptáci není jen oblečení, ale kokon, útočiště, hnízdo. Vlákna tvoří tvary, jako by je splétala příroda – pro ochranu a pohodlí. Vše dýchá teplem a pohybem. Místo, kde se můžeš schovat.

4) Žaneta Šiblová, HLEDÍK, KVĚT ZLA @zanar.ri

Model inspirovaný květinou hledíkem (Snapdragon) a básnickou sbírkou Květy zla. Na první pohled vznešená květina odhalením semeníku odkrývá tvář připomínající lebku. Faleš, přetvářku a dojem ztuhnutí evokuje vrchní oděv zalitý sklem.

„A nebe vidělo ten zázrak kostry těla, jenž podobal se květině.“ (Charles Baudelaire – Mrcha)

5) Lea Hartmannová, MILÁČIK, DNES VARIM JÁ @lea.hartmannova

Bakalárska práca bola inšpirovaná odevmi, ktoré sa každoročne a nemenne objavovali v slovenských suvenírových stánkoch v oblasti Vysokých Tatier. Tie slúžili ako symboly národnej kultúry alebo aj ako spomienkový predmet. Pracovala som s myšlienkou, že celkový koncept suvenírov, aj v rámci symboliky, bol do istej miery gýčový. Samotná módnosť týchto odevov zostávala v úzadí. Kvôli tomu, som sa rozhodla navrhnúť odevnú kolekciu, v ktorej som reinterpretovala tradičné ľudové odevy a vložila do nich inováciu a vtip. Pracovala som hlavne s deadstockovými vlnenými materiálmi, ktoré som doplnila autorskými textíliami za pomoci techniky plstenia nasucho aj namokro.

6) Terézia Piršelová, PIKNIK (DETSKÝMI OČAMI) @tetemakesstuff

Moje spomienky z detstva sa stali hlavnou inšpiráciou. Každé leto sme si u babky na záhrade rozložili deku, nazbierali ovocie a svojimi hrami premenili tento priestor na čarovné

miesto. Chcela som zachytiť záhradu tak, ako si ju z tohto obdobia pamätám – zdala sa mi obrovská, plná tajomstiev a nekonečných možností na hru. Túto atmosféru som sa pokúsila preniesť do svojej kolekcie.

7) Anna Střídová, DUŠE V UDRŽITELNÉ KOLEKCI @anickastridova

Diplomová práce se zabývá oděvní kolekcí spojující streetwear a produktový design s chráněnými dílnami. Zkoumá společenské vnímání jejich výrobků a integraci do společnosti, zejména mladší generací. Kolekce inspirovaná historií streetwearu využívá recyklovatelné materiály a reflektuje principy udržitelnosti, arteterapie a sociálního rozvoje.

Oděvy budou doplněny šperky

Denisa Marková VÝBĚR Z TVORBY @denyyymarkova

Tvorba šperků je pro mě hrou a objevováním skryté krásy. Inspiraci nacházím v přírodě a v běžných věcech, které často přehlízíme. Pracuji s různými materiály, strukturami a kontrasty, experimentuji s technikami a hledám nové přístupy. Každý šperk vnímám jako samostatný objekt s příběhem, jehož jedinečnost má v divákovi probudit emoce a představivost.

Katedra designu (KDE) Fakulty textilní Technické univerzity v Liberci je kreativním pracovištěm garantujícím výuku denního bakalářského a magisterského studijního programu Návrhářství. Koncepte studia je zde založena nejen na samotné tvůrčí činnosti, ale také na hledání nových způsobů výtvarného zpracování materiálů a netradiční realizace výrobků, a to díky technologickým možnostem celé fakulty. Fakulta textilní je jednou z největších fakult v EU, která se věnuje textilnímu materiálovému inženýrství komplexně a zároveň je jedinou svého druhu v České republice. Pouze liberecká univerzita rozvíjí tvůrčí činnosti a poskytuje vysokoškolské vzdělání napříč celým textilním oborem, provádí základní i aplikovaný výzkum od designu, materiálu přes technologie, hodnocení jakosti až po široké spektrum aplikačních oborů. Svým výrazným vědeckým a výzkumným zaměřením přesahuje rámec ČR i EU. Fakulta textilní je uznávaným lídrem v oblasti nanovláken.

Sledujte nás:

www.katedradesignu.cz

facebook.com/Katedra-designu-FT-TUL

instagram.com/katedradesignu