

ARTSEMESTR UMPRUM léto 2013

13.6. – 17.6.2013

Vernisáž 12.6.2013 v 18hodin

DIPLOMKY 2013

21.6.2013 – 28.6.2013

ARTSEMESTR PŘEVLEKÁ KABÁT. Letos poprvé v kompletně novém vizuálním stylu!

Letní Artsemestr Vysoké školy uměleckoprůmyslové vůbec poprvé představí nový vizuální styl, který bude nyní používat. Škola se vrací k používání zkratky Umprum, jenž byla v předválečných letech její unikátní značkou. Autorem nového loga je Štěpán Malovec.

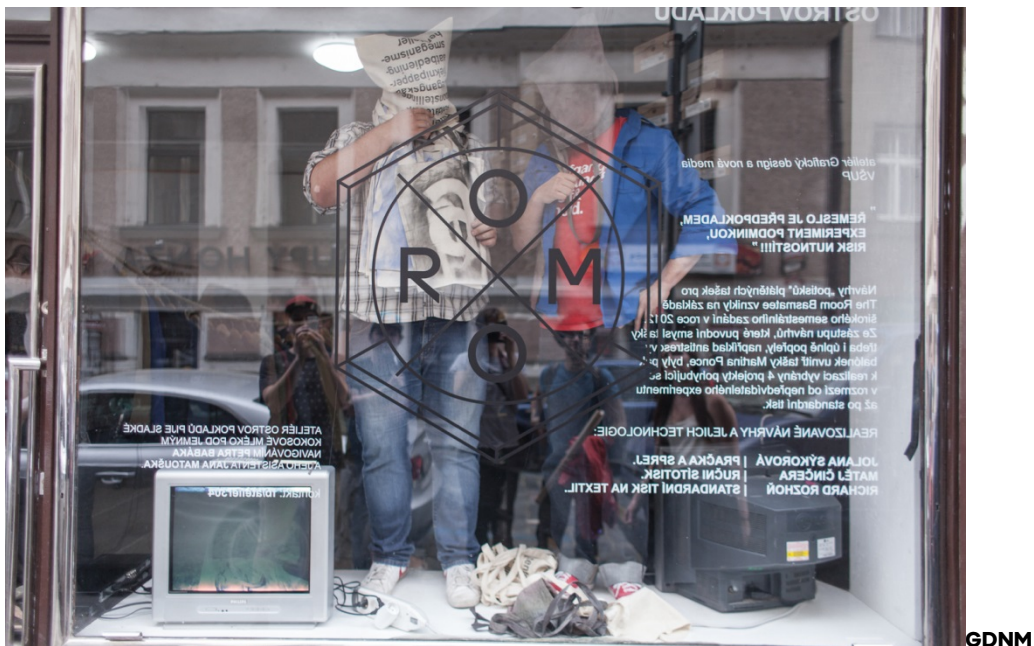
Studenti **Ateliéru filmová a televizní grafika** se pod vedením Jakuba Zicha věnovali vytvoření znělky pro Czech Design - Nový obal



Filmová grafika

Grafický design a nová média

Ateliér Grafický design a nová média aka OSTROV POKLADŮ, vedený Petrem Babákem, si zkoušel trochu zavěštit z křišťálové koule. V rámci hlavního tématu semestru totiž opustil papír a tradiční grafické nástroje a zkoušel hledat směřování a definovat budoucnost. V rámci doprovodných workshopů například s Filipem Dědicem hledali studenti produkt blízké budoucnosti nebo se s Davidem Vrbíkem riskantně čvachtali v paprscích nekompromisních laserů. Dále navrhli nový vizuální styl pro spřátelený architektonický ateliér VŠUP A4 vedený Romanem Brychtou nebo autorské knihy Vltava pro aktivitu Avoid. Součástí Artsemestru je i výstava tašek, prezentace spotů z výroby a prodej tašek zrealizovaných pro hipsterský shop Basmatee ve Školské ulici



Supermédiá

Federico Díaz a jeho studenti v domovském Ateliéru Supermédií individuálně zkoumali témata spjatá s civilizačními poruchami. V ateliéru vznikne portál se současnými štukami a místností bude rezonovat hledání odpovědí na téma bezpečí a řešení jeho nefunkčnosti. „Symetrie proměněná do totemu odolávajícího nestabilitě!“

Ateliér design nábytku a interiéru

Design rakví byl hlavní úkol studentů profesora Jiřího Pelcla. V projektu Nautus et Exitus se věnovali návrhům náhrobků a rakví pro konkrétní osobnosti – herečky Annu Geislerovou, Ivanu Chýlkovou nebo sochaře Jaroslava Rónu. Téma posledního odpočinku vyvážila tvorba kolébek pro novorozence a „objekty lásky“.

Socha

Klauzury **Ateliéru sochařství** jsou situovány na ose mezi dvěma ateliérovými výstavami: částečně prezentují zkušenost z výstavy Sochař nebo zahradník (květen - září 2013, Alšova Jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou) a zároveň ověřují některé práce pro výstavu Lapidarium (červenec - srpen 2013, galerie Jaroslava Fragnera). Bez přímého zadání se staly tématy jednotlivých prací (městská) krajina, práce s historickým materiálem, místní specificita, objekt a socha, soukromé a veřejné, tvrdé a měkké, obraz a jeho realita.



Socha

Grafický design a vizuální komunikace

Zadáním semestrální práce v Ateliéru grafický design a vizuální komunikace vedeném prof. Rostislavem Vaňkem bylo téma "mobilita". Studenti v návaznosti na exkurze do muzeí německých automobilek ve Stuttgartu, Mnichově a Ingolstadtu zpracovali téma pohyblivost - fenomén kladů a záporů spojených se svobodným pohybem.

Na klauzurách se návštěvníci tohoto ateliéru mohou seznámit s portréty studentů - každý si vybral losem svého kolegu či kolegyni a vytvořil jeho portrét, který je syntézou reálné vizuality a duchovního obrazu (rozměru) dané osobnosti. Portrét neměl být karikaturou ani chytráckou vytáčkou - únikem od zadání. Mohl odrážet práce či záliby portrétovaného, měl být jednoznačně srozumitelný, avšak s dostatečnou dávkou fantazie a imaginace.

Architektura I

A1 během rektorování profesora Smetany pokračuje v angažování hostujících vedoucích. V tomto semestru jím je ing. arch. Jakub Fišer. Aktuální semestr byl ve znamení především urbanistických úloh dvou typů. Velkoměstské zadání se snažilo najít vizi kolonizace území autobusového depa Kačerov. Území pražské vnitřní periferie, které je dnes ostrovem mezi

dopravními toky a je obrovským spícím potenciálem města a dnes mentálně jakoby neexistující lokalita. Druhým tématem bylo městečko Pečky. Místo známé jako železniční stanice na Kolínské dráze.



A1

Skomírající periferie středních Čech. Skupina posluchačů, která si Pečky vybrala, se pokusila mezi handicapy městečka najít a rozvinout jeho nesporný potenciál.

K.O.V.

Studenti Ateliéru K.O.V. připravili sérii autorských šperků na základě individuálně zvolených témat a inspiračních zdrojů.

Instalace pod názvem "NA ŠIKMÉ PLOŠE" představí ucelené kolekce broží, prstenů, řetězů a náramků, vytvořených převážně z netradičních materiálů.



K.O.V.

Kermika

V ateliéru Maxima Velčovského každý student zpracovával jinou experimentální keramickou techniku a zabýval se tématem: Suvenýr

Design oděvu a obuvi

Studenti z Ateliéru Design oděvu a obuvi se pod vedením Liběny Rochové opět vrhli na spolupráci s průmyslem. Kromě realizací návrhů tenisek pro Baťu, které poprvé vznikaly již v loňském roce se nově pustili do tvorby obalů na notebooky pro firmu INTEL.



Intel

Artsemestr je pravidelná prezentace prací studentů Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze pro širokou veřejnost. Pro studenty představuje Artsemestr jedno z nejdůležitějších období studia. Projekty, které zde vystavují, vystihují to nejhodnotnější z jejich semestrální tvorby. Veřejnosti se tak nabízí výjimečná možnost zhlédnout, které vize a nápady, jaké materiály a postupy jsou v danou chvíli pro studenty stěžejní.

Množství ateliérů a jejich konkrétní specializace (*architektura, design, volné umění, grafika a užité umění*) přináší široké možnosti vyjádření, a přehlídka se tak stává tím nejucelenějším a nejpestřejším pohledem na současnou mladou tvorbu v oblasti umění a užitého designu.

Další informace:

Veronika Pařízková

PR Manager

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

náměstí Jana Palacha 80, 116 93 Praha 1

tel: 251 098 262 / mobil: 739 304 060

parizkova@vsup.cz / www.vsup.cz

O Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze byla založena v roce 1885. Po celou dobu své existence se řadí mezi nej kvalitnější vzdělávací instituce. Důkazem je množství úspěšných absolventů, kteří patří mezi respektované odborníky s prestiží přesahující hranice České republiky.

Škola je rozdělena na šest kateder – architektury, designu, volného umění, užitého umění, grafiky a dějin umění a estetiky. Jednotlivé katedry se dále člení na ateliéry dle své odborné specializace, vedené respektovaným osobnostmi.