

TISKOVÁ ZPRÁVA

**ARTSEMESTR
zima 2016**

**Vernisáž: středa 3. 2. 2016 od 19 h
Potrvá do: 10. 2. 2016
Celá budova UMPRUM, nám. Jana Palacha 80, Praha 1
Otevřeno: denně 10 – 18 h, vstup zdarma**

**Ve středu 3. února bude zahájena velká výstava klauzurních prací studentů Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze Artsemestr zima 2016. Až do 10. února se škola stane velkou galerií.**

Výstava Artsemestr je pravidelnou prezentací prací studentůUMPRUM, která se koná dvakrát do roka. „Pro studenty představuje Artsemestr jedno z nejdůležitějších období studia. Projekty, které v tomto případě řeší již zcela samostatně, jsou vrcholem jejich semestrální tvorby“ říká rektor UMPRUM prof. ak. arch. Jindřich Smetana. Veřejnosti se tak nabízí výjimečná možnost zhlédnout, které vize a nápady, jaké materiály a postupy jsou v danou chvíli pro studenty stěžejní.

Jednotlivé ateliéry se promění na týden ve výstavní síně a návštěvníci mají možnost vidět nejen nejnovější práce zdejších posluchačů, ale zároveň můžou nahlédnout do autentického prostředí školy, kde jejich díla vznikala.

Klauzurní prací zakončují studenti studium každého semestru. Jejich témata jsou rozličná, někdy se jedná o finální výstup semestrálního úkolu, někdy jsou zadána nezávisle na semestrálních tématech, můžou být jednotná pro celý ateliér, týmová, nebo se můžou lišit podle ročníku. Během klauzurních prací se ukáže, nejen jak si studenti dokážou poradit se zadaným úkolem, ale také jak samostatně dokážou pracovat. Klauzurní práce totiž probíhají bez konzultací asistentů a vedoucích pedagogů a na jejich realizaci jsou pouhé tři týdny. Hotové výstupy pak studenti musí obhájit před komisí sestavenou jak z pedagogů školy, tak externistů.

Každý ateliér řeší specifické téma. Většina z nich dále rozvíjí semestrální úkol, jmenovat můžeme především ateliéry Katedry architektury (Ateliér Architektury I řeší projekt souměstí Brandýs nad Labem a Stará Boleslav, Ateliér architektury II, navazuje na úkol UMPRUM a Proluky, Ateliér architektury III dále rozvíjí téma emergentní architektury). Dále je třeba do výčtu zařadit Ateliér skla inspirovaný zadáním Analýza a syntéza, Ateliér textilní tvorby, který vychází ze semestrální práce Experiment, Ateliér módní tvorby pracující na tématu Elegance, Ateliér Designu oděvu a obuvi se zadáním Japonsko – klidná síla, Ateliér grafického designu a nových médií s publikací Redesign či Ateliér K.O.V. a jeho projekt Šachy.

Některé ateliéry ke klauzurám vypisují samostatná, na semestrálních úkolech nezávislá témata – Ateliér produktového designu se zaměřuje na sci-fi, Ateliér keramiky a porcelánu se věnuje návrhu keramických obkladů pro Lasselsberger, s.r.o., Ateliér ilustrace a grafiky vytváří nástěnný grafický obraz na určité místo, Ateliér grafického designu a vizuální komunikace připravuje Design pro hřbitov – orientační systémy pro návrhy studentů architektury nebo Ateliér televizní a filmové grafiky, který dostal za úkol vlastní pojetí „televizních novin“.

Volnost ve výběru témat pak byla ponechána studentům Ateliéru malby, Ateliéru supermédií nebo Ateliéru intermediální konfrontace, kterému byl zadán námět Prezentace.

Množství ateliérů a jejich konkrétní specializace (*architektura, design, grafika, volné a užité umění*) přináší široké možnosti vyjádření, a přehlídka se tak stává tím nejucelenějším a nejpestřejším pohledem na současnou mladou tvorbu v oblasti umění, architektury a designu.

**Další informace:**Mgr. Kamila Stehlíková
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Prazenáměstí Jana Palacha 80, 116 93 Praha 1tel: 251 098 262 / mobil: 739 304 060stehlikova@vsup.cz / [www.umprum.cz](http://www.umprum.cz)

##  VŠUP - Vysoká|škola|umělecko-průmyslová|v|Praze

***O Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze****Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze byla založena v roce 1885. Po celou dobu své existence se řadí mezi nejkvalitnější vzdělávací instituce. Důkazem je množství úspěšných absolventů, kteří patří mezi respektované odborníky s prestiží přesahující hranice České republiky. Škola je rozdělena na šest kateder – architektury, designu, volného umění, užitého umění, grafiky a teorie a dějin umění.**Jednotlivé katedry se dále člení na ateliéry dle své odborné specializace, vedené uznávanými osobnostmi.*