

Ateliér textilní tvorby UMPRUM
Experimentální textil

Galerie Kuzebauch
29/06—28/08 2016

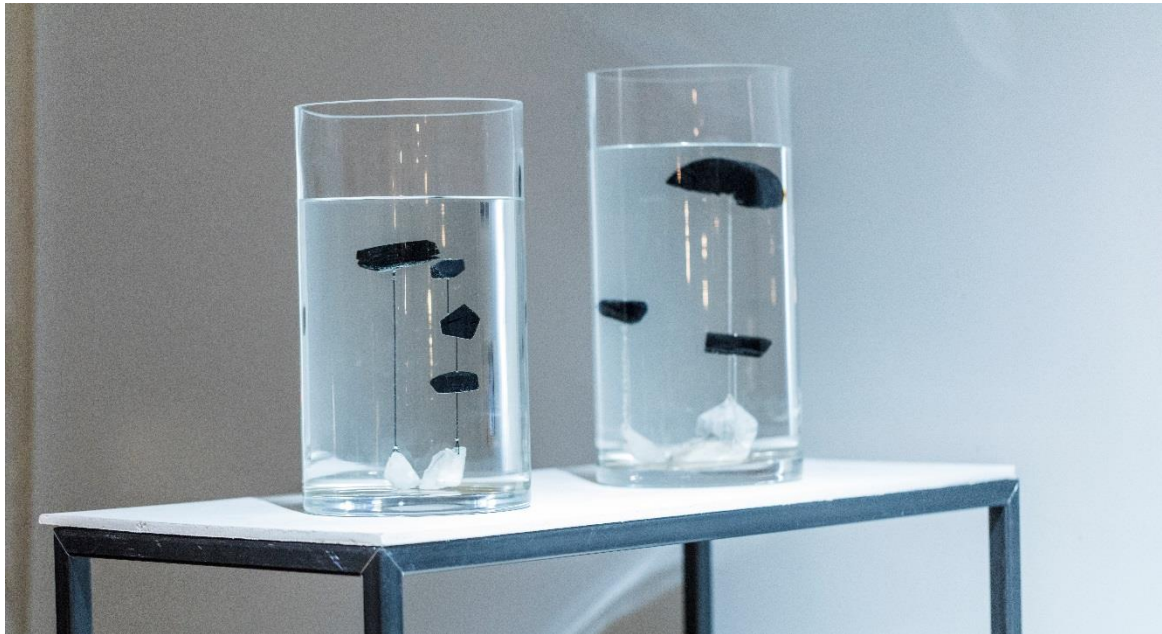


Dřevokazná houba dokáže rozložit dřevo na prach a vytvořit v rostoucím kmeni stromu dutinu obrovských rozměrů, která se v projektu Vady dřeva Elišky Hlavačkové stává přirozenou formou pro tvarování (foto: Eliška Hlavačková)

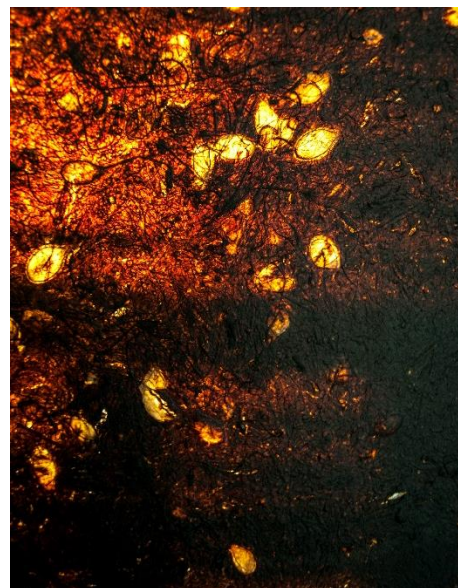
Experimentální textil

Hlavní myšlenkou našeho projektu je využití toho, co nás obklopuje. Zjišťujeme vlastnosti materiálů, které tvoří svět okolo nás. Vnímáme jejich tvrdost i ohebnost, poddajnost, křehkost i stálost. Klademe si otázky: získáváme, nebo dobýváme? Od nejstarších dob zanecháváme stopu tam, kde jsme vymýtili les nebo založili lom. Překonáváme překážky. Vymýšlíme nástroje. Pracujeme sami, ale postupem času je nás stále více ve složitých systémech. Postupně snad budeme chápat, že příroda není nepřítel, kterého je třeba dobývat. Potřebujeme ji. A potřebujeme-li to, co nabízí, získávejme to s rozmyslem, nedobývejme.

Jitka Škopová
vedoucí Ateliéru textilní tvorby, Katedra užitého umění UMPRUM



Projekt Coalit vychází ze známého principu a v Asii hojně používaného čištění vody uhlíkem, který pochází z japonského dubu. Snahou bylo nahradit exotický dub lokálně dostupnou alternativou, aktivní uhlí propojila autorka Amálie Koppová s antibakteriálním stříbrem a energetizujícím křišťálem (foto: Peter Fabo)



Američtí indiáni skladovali mouku a jiné obiloviny v nádobách z vydlabaných a vysušených dýní, které jsou odolné vůči plísním. Slisováním a vysušením dužniny vznikají biologicky rozložitelné fólie, od téměř průhledných až po vrstvené a tuhé, které se vyznačují tvrdostí a odolností. Dužninu je možné zalévat také do forem, vysušit a vytvořit jednoduché trojrozměrné objekty. Autorkou je Eliška Hlavačková (foto: Eliška Hlavačková)



Ve stojatých vodách běžně dochází k usazování řas a nečistot na pevných površích, převážně na kořenových systémech vodních rostlin. Inspirací pro plovoucí objekt, který by filtroval vodu od nečistot, se stala struktura těla a vlastnosti malého vodního korýše perloočky *Daphnia pulex*. Ta je klíčovým konzumentem řas a sinic a vyniká celou řadou vlastností. Objekt Miroslavy Vokounové má podobu pevné základny doplněné o vlákna z kyseliny polymléčné (foto: Miroslava Vokounová)

Na výstavě se představí další autoři:

Eliška Hlavačková – Vady dřeva, Dýně

Ondřej Trnka – Vyhoření vlákna

Alžběta Hnízdilová – Smůla

Kateřina Haderková – Květy

Pavla Nosková – Rašelina

Amálie Koppová – Aktivní uhlí

Alžběta Prouzová – Platan

Lucie Miklášová – Raincoat

Mirka Vokounová – Vodní blecha

Kristína Dúhová – Silikon, Sůl

O Galerii Kuzebauch – Galerie Kuzebauch byla založena v Praze v roce 2012. Prezентuje výjimečné příklady studiových děl jak mladých, tak zavedených designérů a výtvarníků, kterým tak pomáhá zviditelnit se napříč uměleckými obory a kontinenty. V posledních třech letech se zaměřuje na výstavy sklářských výtvarníků. Více než sto malých sklářských dílen a skláren po celé České republice umožňuje jednotlivým tvůrcům vlastnoručně pracovat i experimentovat s různorodými sklářskými technikami a vytvářet tak jedinečná díla. Po staletí budovaná tradice českého sklářství stojí nejen na historii, bílém sklářském písku a zručných řemeslnících, ale především na lásce ke sklu a znalostech, které se dědí z generace na generaci.

Otevírací doba galerie je od 10 do 17 h ve všední dny nebo po domluvě. Vstup do galerie je volný. Více na www.galeriekuzebauch.com a FB: Galerie Kuzebauch

Kontakt pro novináře – Galerie Kuzebauch

Tereza Zelenková, Happy Materials, tel.: +420 777 338 894,

e-mail: terezazelenkova@happymaterials.com