

Tisková zpráva

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem si Vás dovoluje pozvat na výstavu

Cesty imaginace

Meziválečná avantgarda ze sbírek Alšovy jihočeské galerie

8. 12. 2016 – 12. 2. 2017

Vernisáž výstavy se koná ve čtvrtek 8. prosince 2016 v 17.00 v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem, Očkova 5. Výstavu zahájí Alena Potůčková, ředitelka Galerie moderního umění a Aleš Seifert, ředitel Alšovy jihočeské galerie.

V hudebním programu zazní Fantaisie Pastorale Eugèna Bozzy a pět kusů pro hoboj (výběr) Antala Dorátiho v podání Anny Červenkové (hoboj) a Jiřího Holení (klavír).

Galerie moderního umění si v cyklu *Regionální galerie* klade za cíl postupně představovat kvalitní sbírky sesterských institucí sdružených v Radě galerií České republiky a umožnit tak návštěvníkům poznávat kvalitu a zaměření různých sbírkových fondů. Prvním počinem cyklu byla výstava *Sdružení výtvarných umělců moravských* z Galerie výtvarného umění v Hodoníně, která v roce 2009 představila tvorbu významného pozdně obrozeneckého spolku, založeného před více než sto lety. Vytvořila tak efektní pandán k roudnické kolekci umění z přelomu 19. a 20. století s početným souborem obrazů Antonína Slavíčka. V roce 2012 jsme ke spolupráci vyzvali ostravskou Galerii výtvarného umění. Soustředili jsme se především na klíčové období šedesátých let, které představovalo jednu z nejvýznamnějších sběratelských kapitol v historii regionálních galerií. V sousedství osobité roudnické sbírky se zaskvěla špičková díla celého spektra tendencí od informelu přes geometrickou abstrakci až po novou figuraci.

Na obě výstavy nyní navazujeme spoluprací s Alšovou jihočeskou galerií v Hluboké nad Vltavou, která spravuje vedle kolekce jihočeské gotiky a holandského malířství jednu z nejkvalitnějších sbírek moderního umění u nás. Do jejího formování se významně zapsali renomovaní teoretici umění Věra Linhartová, František Šmejkal a Jan Kříž. Zejména díky jejich odvážnému přístupu se akviziční politika šedesátých let orientovala na silný proud imaginativního umění. Věra Linhartová a František Šmejkal připravili v roce 1964 ve své domovské galerii průlomovou výstavu *České imaginativní malířství 1930–1950*. Alšova jihočeská galerie vlastní díla předních reprezentantů lyrického kubismu, artificialismu, surrealismu a abstrakce i výrazných solitérů, jejichž tvorba se vzpírá zařazení do uměleckohistorických přihrádek. Úvaha o výběru stěžejní

části sbírky tak byla od počátku jednoznačná. Na výstavě *Cesty imaginace* se představují mimo jiné obrazy Františka Muziky, Josefa Šímy, Jindřicha Štyrského, Františka Janouška či Aloise Wachsmanna a sochy Josefa Wagnera, Josefa Kaplického či Ladislava Zívra. Poklady Alšovy jihočeské galerie vstupují do živého dialogu s posílenou kolekcí děl meziválečného období v roudnické stálé expozici. Připomínají tak, že ve sbírkách regionálních galerií figurují opravdové skvosty českého umění.

Název *Cesty imaginace* vystihuje pluralitní charakter umělecké scény, jenž se zrodil na pozadí specifického společenského klimatu období mezi válkami. Ilustruje vzepětí neobyčejné kreativity a svobody myšlení, které se po prologu ze začátku století definitivně odpoutalo od závislosti na akademickém tradicionalismu a vydalo se na cestu emancipace a samozřejmého vplynutí do mezinárodních souvislostí. Souhrn nejrozumnějších uměleckých přístupů lze považovat za originální příspěvek k evropské avantgardě. Za podobný vklad bychom jistě mohli označit celé meziválečné období, které se svým otevřeným společenským systémem s rysy pluralitní demokracie vymyká z horizontu našich dramatických dějin 20. století.

Jak dokázaly některé velké recentní i současné přehlídky českého umění, od výstav *Devětsil* (Galerie hlavního města Prahy 1986) a *Artificialismus* (Východočeská galerie v Pardubicích 1992) až po výstavu *Krása bude křečovitá – Surrealismus v Československu 1933–1939* (Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou 2016), patří fenomén imaginace jako média osvobození v nekonečné říši umění ke stále aktuálním tématům. Tyto expozice spolu s řadou dalších zároveň demonstrovaly obrovskou šíři originálních projevů vztahujících se k období mezi dvěma světovými válkami. Výstava v roudnické galerii nechtě je k tomu dalším drobným příspěvkem.

Výstavu podpořilo Ministerstvo kultury ČR.

Pro veřejnost bude otevřena od 9. 12. 2016 do 12. 2. 2017,
úterý – neděle 10.00–12.00 a 13.00–17.00.

Autorka výstavy: Alena Potůčková

Výstavu doprovází katalog s textem Aleny Potůčkové a barevnými reprodukcemi.

Doprovodný program k výstavě: *Člověk-sépie a Magnetová žena: surrealismus podle Jindřicha Štyrského a Toyen* / přednáška Lenky Bydžovské / 19. 1. 2017 v 17 hodin.

Bližší informace na www.galerieroudnice.cz

Kontakt pro novináře: Lucie Kabrlová

Galerie moderního umění, Očkova 5, Roudnice nad Labem 413 01

Tel.: 416 837 301, galerie@galerieroudnice.cz

www.galerieroudnice.cz