

## Galerie Kuzebauch Slow! Glass!

Ambiente, Frankfurt nad Mohanem, hala 11.0 FOY02  
13/02 – 17/02 2015

Výstava **Slow! Glass!** představuje výběr uměleckého skla z České republiky. Všechny vystavené objekty ručně vyrobili místní výtvarníci za pomoci unikátního know-how a tradičních technik, předávaných z generace na generaci. Každý z objektů je vytvořen ze specifického druhu skla, které mu dodává jeho vlastní charakteristiku. Název výstavy se ztotožňuje s myšlenkou hnutí „Slow movement“. Skleněná tavenice, sklo foukané do formy, ručně tvarované sklo – každé chce svoje. A to hlavně trpělivost, zručnost, zkušenost a vytrvalost. Sklo je materiál, který se v ohni proměňuje v živou hmotu, a proto jeho tvorba vyžaduje svůj čas.

Česká republika je země uměleckému sklu zaslíbená. Slova jako tradice, řemeslo, odvaha a vize zde nejsou prázdnými pojmy, ale samou esencí přístupu generací výtvarníků ke skleněné hmotě. České ateliérové sklo je díky tomu ve světovém kontextu stále jedinečné. Klíčem k výstavnímu programu Galerie Kuzebauch je proto nápaditost a kvalita v rovině výtvarné i řemeslné. S ohledem na toto kritérium byli pro prezentaci na letošním Ambiente zvoleni i výtvarníci a jejich díla.

Sklo je živá hmota a způsoby, jak porozumět její podstatě, jsou omezeny jen lidským intelektem a zručností. Zdařilé umělecké dílo je výsledkem dialogu mezi umělcem a matérií, nikoliv monologem jednoho z nich. Osobnosti Jaroslava Bejvly ml., Jakuba Berdycha, Martina Hlubučka, Martina Janeckého, Zdeňka Lhotského a Ondřeje Strnadela spojuje právě schopnost „rozhovoru se sklem“, kde se nejen hovoří, ale i naslouchá.

V kontextu této výstavy není důležité, zda jsou autoři konceptualisté, tradicionalisté, experimentátoři nebo kouzelníci se sklářským náčiním, nespojuje je stejná estetika, vnímání světa či přístup k řemeslu. Společně – a přitom každý svým osobitým způsobem (konečně i sklo samo je složeno z řady rozličných surovin, které ovšem dohromady tvoří onu magickou hmotu) – vypráví fascinující příběh českého sklářského umění.

**PhDr. Petr Nový**  
hlavní kurátor Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou  
kurátor Galerie Kuzebauch

**SEZNAM VÝTVARNÍKŮ:**

**JAROSLAV BEJVL ml. (\*1960)**

je absolventem Střední uměleckoprůmyslové školy sklářské v Kamenickém Šenově, která je nejstarší na světě (od 1856). Snad i proto je v jeho autorských pracích patrný respekt k řemeslu i tradici, jež empaticky a citlivě spojuje se současným estetickým cítěním. Na jedné straně tedy sklo jako opticky efektní materiál, na straně druhé hra ploch, struktur a kontextů kosmického věku.

*„Původní pravidelnost dekoru je narušena vetřelci...“*



Transformation VH65 – sklo ručně foukané do kovové formy z roku 1965, 2015, výška 30, 48 a 60 cm; Transformation VH73 – sklo ručně foukané do kovové formy z roku 1973, 2015, instalace dvou kusů, výška 50 cm; Foto: Hana Krondáková; fotografie jsou dostupné na vyžádání

Rozhovor s Jaroslavem Bejvlem: <http://www.materialtimes.com/ptame-se/jaroslav-bejvl-ml-diky-vadam-vznikaji-vetrelci-struktury.html>

**JAKUB BERDYCH (\*1971)**

vystudoval Střední průmyslovou školu kamenickou a sochařskou v Hořicích, pochází však ze sklářského rodu. Příznačnými pro jeho práci jsou nadhled, překvapivé asociace a smysl pro pointu, které oceňují i zahraniční milovníci současného umění. Sklo nestaví na piedestal, není do něj zahleděn, hraje si s ním i s divákem. Nikoliv však prvoplánově a zle, ale rafinovaně a laskavě.

*„Experimentovat a nechat se překvapit...“*



Proměna – sklo, re-design, 2012, výška 1–29 cm; Foto: archiv autora; fotografie jsou dostupné na vyžádání

Rozhovor s Jakubem Berdychem: <http://www.materialtimes.com/tema-tydne/jakub-berdych-i-plastovy-kybl-je-zranitelny.html>

### MARTIN HLUBUČEK (\*1974)

je absolventem Střední uměleckoprůmyslové školy sklářské v Železném Brodě, Institutu výtvarné kultury Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem (ateliér skla, prof. Ilja Bílek) a Fakulty výtvarných umění v Brně (ateliér figurativního sochařství, prof. Michal Gabriel). Příznačné jsou pro něho preciznost, smysl pro detail, minimalistický přístup a využívání univerzálních geometrických tvarů. Ať se jedná o tavené plasty nebo foukané sklo, vždy je jim vlastní smysl pro řád, až antickou harmonii sfér. Jeho práce jsou součástí řady veřejných a soukromých sbírek.

*„Redukuji dávno existující, jdu k původní podstatě tvaru...“*



Bóje – barevně podjimané sklo, foukané do rotační formy, broušené, 2014, v= 30–39 cm, Ø = 20–26 cm; Foto: Jaroslav Kvíz, fotografie jsou dostupné na vyžádání

Rozhovor s Martinem Hlubučkem: již brzy na [www.materialtimes.com](http://www.materialtimes.com)

### MARTIN JANECKÝ (\*1980)

vystudoval Sklářskou průmyslovou školu v Novém Boru. Od počátku své umělecké dráhy působil v zahraničí – zejména v USA –, kde si svým dokonalým zvládnutím sklářského řemesla získal četné obdivovatele, Jediněčným způsobem rozvinul tzv. sklářskou sochařinu, již úspěšně předvádí po celém světě. Přímo u sklářské pece vytváří dokonalé zvířecí nebo lidské figury a tváře. Jen svým dechem a rukama dokáže ve skle zastavit čas, otisknout do něj emoce a stavy duše.

*„Inside sculpting“ – jdeš dovnitř, do bubliny...“*



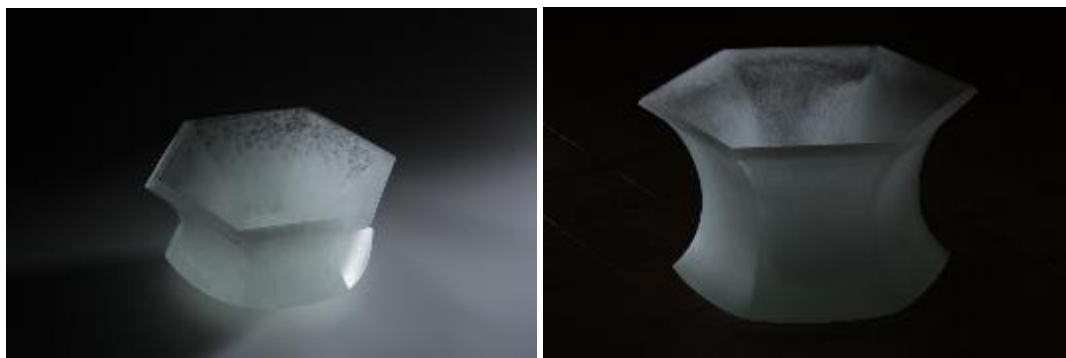
Untitled – foukané sklo, „Inside sculpting“; vlevo podle Franze Xaver Messerschmidta (1736 – 1783), 2013, výška 34 cm; vpravo Untitled z roku 2014, výška 38 cm; Foto: Tomáš Hendrych, fotografie jsou dostupné na vyžádání

Rozhovor s Martinem Janeckým: <http://www.materialtimes.com/ptame-se/sklar-martin-janecky-nechodim-objimam-stromy-pracuju.html>

### ZDENĚK LHOTSKÝ (\*1956)

Absolvent Odborného sklářského učiliště ve Světlé nad Sázavou, Střední uměleckoprůmyslové školy sklářské v Železném Brodě a Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze (ateliér skla, prof. Stanislav Libenský) je nejen sklářským výtvarníkem, ale i inovátorem (unikátní technologie Vitrucell). Jeho díla, jež jsou součástí řady veřejných a soukromých sbírek, uchvacují majestátní přirozeností a samozřejmostí tvarů – jsou archetypy nesoucími v sobě odkaz starověkých civilizací. Skleněné mosty mezi námi a námi.

*„Design = inovace a to platí absolutně...“*



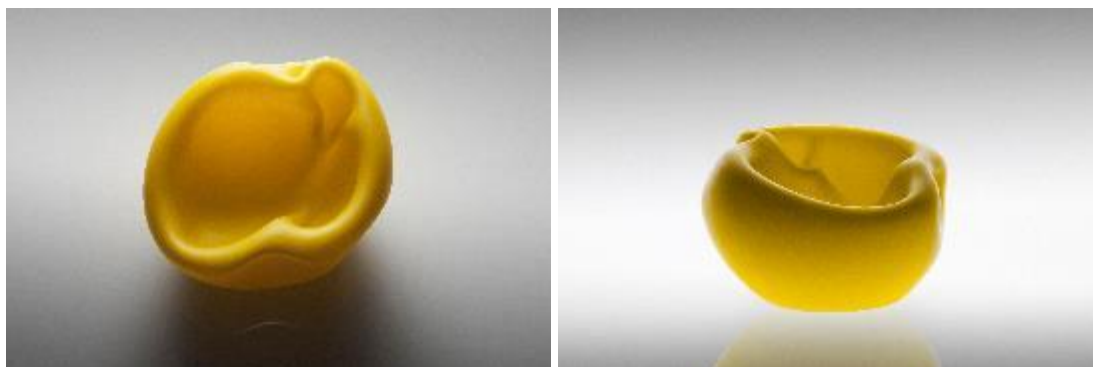
Zleva: ING – tavená skleněná plastika, 2003, výška 12 cm; 199 – tavená skleněná plastika, 2005, výška 56 cm; Foto: Zdeněk Lhotský, fotografie jsou dostupné na vyžádání

Rozhovor se Zdeňkem Lhotským: <http://www.materialtimes.com/vsimame-si/sklenene-misy-s-jedinecnou-technologie-vitru-cell-1.html>

### ONDŘEJ STRNADEL (\*1979)

vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu sklářskou ve Valašském Meziříčí a Univerzitu Tomáše Bati ve Zlíně (fakulta multimediálních komunikací, prof. Pavel Škarka). Je sklářem-výtváří, který svá díla sám vytváří u sklářské pece. Nápaditě pracuje s realitou, často používá nadsázku a vtip, a to bez potřeby okázalých gest. Civilní umění, kterému nic lidského není cizí.

*„Inspirace pochází z běžného života...“*



Corn – foukané sklo, 2014, výška 14 cm; Foto: Petr Willert, fotografie jsou dostupné na vyžádání.

Rozhovor s Ondřejem Strnadalem: <http://www.materialtimes.com/ptame-se/ondreje-strnadela-jaka-je-realita-sklarskych-dni.html>

**Partnerem galerie Kuzebauch je  
Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou**



**O Galerii Kuzebauch** – Galerii Kuzebauch v pražském Břevnově založila v roce 2012 společnost Happy Materials. Nachází se v nově zrekonstruovaných prostorách krámů v domě z první republiky, kde zároveň sídlí i knihovna materiálů materiO. Program galerie Kuzebauch je propojen s činností knihovny, zaměřuje se na výstavy materiálů nebo děl designérů, výtvarníků a umělců, kteří zajímavým způsobem s materiálem pracují.

S galerií spolupracují výtvarníci napříč obory. Nebrání se žádné zajímavé spolupráci ani s nejmladší generací nastupujících výtvarníků. Přehlídku ateliérového skla mladší a střední generace (pro roky 2013–2015) pro Galerii Kuzebauch připravuje kurátor Petr Nový z Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

Otevírací doba galerie je od 10 do 20 h ve všední dny nebo po domluvě. Vstup do galerie je volný. Více na: [www.facebook.com/galeriekuzebauch](http://www.facebook.com/galeriekuzebauch).

Kontakt pro novináře – Galerie Kuzebauch

Tereza Zelenková, Happy Materials, tel.: +420 777 338 894,  
e-mail: [tereza.zelenkova@happymaterials.com](mailto:tereza.zelenkova@happymaterials.com)