

**Ateliér keramiky a porcelánu UMPRUM
Metamorphosis**

**Galerie Kuzebauch
27/06 – 13/09 2015**



Výbuch Adama Železného, Spóry Kristýny Pleskové; Situace Lindy Vondrové; Foto: UMPRUM;
fotografie jsou dostupné na vyžádání

**Výstava prací studentů Ateliéru keramiky a porcelánu Vysoké školy
uměleckoprůmyslové je přehlídkou projektů z posledních dvou let. Proměna
keramické hmoty, která autorským zásahem nabývá nové podstaty a nových
významů, je hlavním východiskem prezentovaných prací.**

Maxim Velčovský
vedoucí ateliéru keramiky a porcelánu UMPRUM

STUDENTI:

Linda Vondrová

- *Situace*



Design:Linda Vondrová; Foto: UMPRUM; fotografie jsou dostupné na vyžádání

Autorka pracuje se schopností lidské mysli vytvářet asociace a na jejich základě hledat spojitosti mezi různými aspekty lidského bytí a chování.

Situace 1

První situace popisuje setkání dvou subjektů, které mají podobné chování a vzájemně se doplňují. V čase se oba mění. Pokud se konfrontují ve stejné fázi vývoje, slučují se a vyvíjejí souběžně. Situace č. 1 ale sleduje setkání subjektů, jejichž momentální vývojová fáze se neshoduje, nevyvíjejí se souběžně a v důsledku toho se začínají odlučovat.

Situace 2

Subjekt má uvnitř vady. Tyto vady jsou neviditelné a při správném přístupu se ani nemusí projevit. Někdy však v důsledku nesprávného zacházení dochází k tomu, že se chyby projeví a vycházejí na povrch. Může se stát, že subjekt naprosto zničí. V situaci č. 2 k destrukci nedochází, ale vady se projevují a nechávají na subjektu nevratné důkazy své existence.

Situace 3

Subjekt je v rámci svých mezí stabilní, avšak nevyčnávající, průměrný. Je-li nestandardním postupem dohnán za tuto určující mez, stává se výjimečným. Jeho výjimečnost jde ruku v ruce s následky nestandardního postupu. Je tedy možné, že začne ničit své okolí. V takovou chvíli hraje velkou roli rozhodnutí vybrat si z těchto dvou možností: dát přednost průměrné jistotě, či dominantní nejistotě. V situaci č. 3 sledujeme, co se děje, když zvolíme nejistotu.

June Jeanine Kristiansen

- *Z celku na kusy a z kusů do celku*



Design: June Jeanine Kristiansen; Foto: UMPRUM; fotografie jsou dostupné na vyžádání

Plastiky vznikají postupem, kdy autor roztrhá keramickou hlinu, navrství kusy na sebe a do výsledného tvaru výtvar potvrdí obrovským množstvím glazury. Všechny organické tvary vytvořené z hlíny vznikají pomalým a stále se opakujícím postupem. Přerod navršených kusů ve finální umělecké dílo za pomoci práškové glazury je závislý na chemické reakci, jež proběhne v keramické peci během vypalování. Vztah mezi keramickou hmotou a glazurou je vzájemný, bez glazury se keramika rozpadne a glazura bude bez keramiky beztvará. Jinými slovy – keramika je páteř a glazura ji potahuje jako kůže.

Adéla Chorá

- *Květináče*



Design: Adéla Chorá; Foto: UMPRUM; fotografie jsou dostupné na vyžádání

Autorka vytvořila květináče (nejen) pro obyvatele měst, kteří mají na pěstování bylinek k dispozici jen malé místo, jako je balkon. Inspirována kořenáči, ve kterých

se do jedné velké nádoby vysází více bylinek, vytvořila jednotlivé články, které se dají skládat na sebe do libovolné výše. Každá „kapsa“ na rostlinky je polohovatelná podle slunečního svitu.

Martina Kocmanová

- *An Eagle In Your Mind*

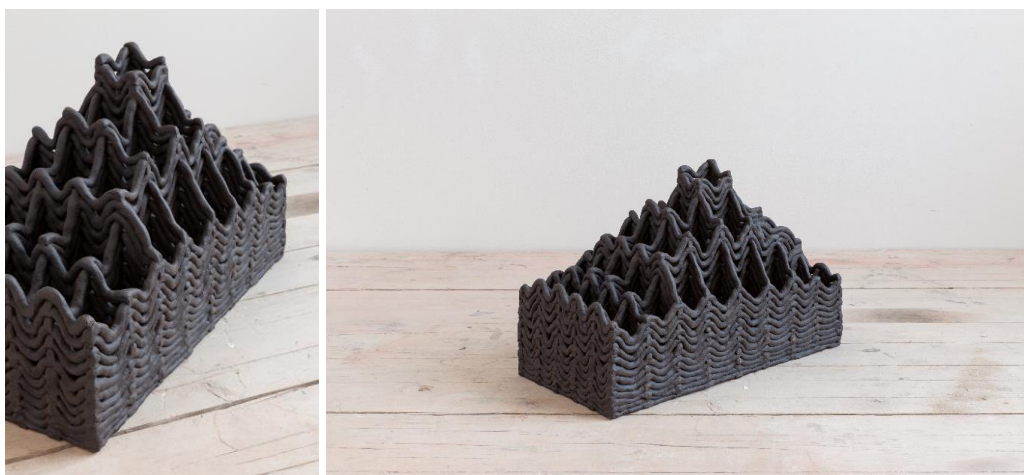


Design: Martina Kocmanová; Foto: UMPRUM; fotografie jsou dostupné na vyžádání

Křehkost bytí v podobě dravé zebřičky, která má vyvolávat strach.

Tomáš Bárta

- *Pulsing Landscape*



Design: Tomáš Bárta; Foto: UMPRUM; fotografie jsou dostupné na vyžádání

Objekt je inspirován zčásti geologickými modely z hodin zeměpisu, ale především grafickými diagramy zaznamenávajícími činnost prvních radio pulzarů potvrzujících existenci neutronových hvězd.

Kristýna Plesková

- *Spóry*



Design: Kristýna Plesková; Foto: UMPRUM; fotografie jsou dostupné na vyžádání

Autorka experimentuje s břidlicí, která se běžně využívá ve stavebnictví. Objevuje její možnosti a staví ji v kombinaci s porcelánem do nových souvislostí. „Zabývala jsem se momentem růstu a nekontrolovatelným bujením. Nechala jsem v peci porůstat porcelánové nádoby roztavenou břidlicí. Vznikly vázy, které v peci rostou, přetékají a mění svoji strukturu,“ říká Plesková.

Vendula Radostová

- *Entropie výrobků manufaktury Royal Dux*



Design: Vendula Radostová; Foto: UMPRUM; fotografie jsou dostupné na vyžádání

Autorka pracuje s rozkladem, rozpadem, pomíjivostí, náhodou, destrukcí. Hledá nové formy a staré nechává zanikat. Nevypálené porcelánové sošky firmy Royal Dux

vložila do akvária s vodou, kde se začaly rozpadat. Zánik, důkaz o proměně, zaznamenala na video.

Jana Štefková
- *Urny*



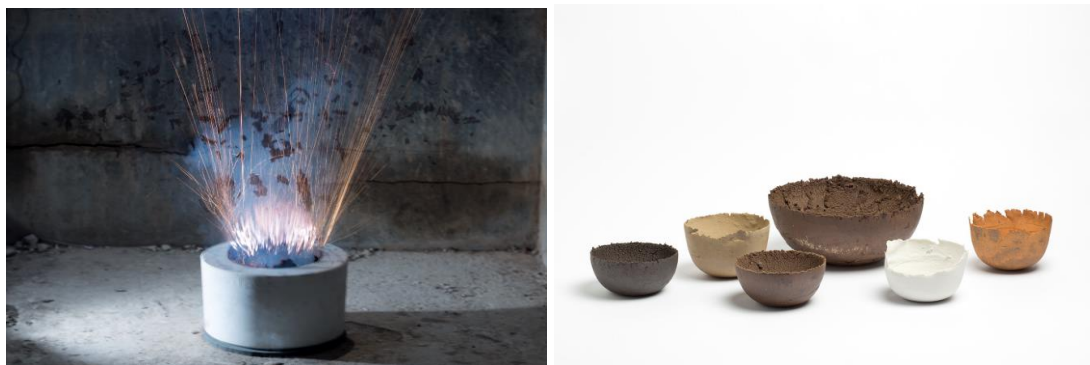
Design: Jana Štefková; Foto: UMPRUM; fotografie jsou dostupné na vyžádání

Autorka se zabývá důstojným uchováním památky zvířecích miláčků. Popel není obsahem nádoby, ale v podobě popelové glazury, která zušlechťuje povrch nádoby, se stává její součástí. Zpopelněné tělo zvířete se stává neoddělitelnou součástí vlastního relikviáře.

Jana Štefková
- *Kynutý porcelán*

„Zajímalo mě nabývání a množení hmoty, které by mi umožnilo vytvoření mnoha výrobků za použití malého množství keramického materiálu,“ říká autorka. Za tímto účelem sáhla k potravinářským kvasnicím, které smíchala s cukrem, podporujícím kvašení a narůstání výrobku ve formě. Tvar výrobku definovala forma, jeho velikost ovlivňovalo množství kvásku.

Adam Železný
- *Výbuch*



Design: Adam Železný; Foto: UMPRUM; fotografie jsou dostupné na vyžádání

„Výbuch je soubor keramických nádob, které tvaruji rázovou vlnou, vyvolanou detonací. Používám sofistikovaný systém elektricky iniciovaných výbušek, kterými na základě měření a testů nádoby tvaruji,“ říká autor. Výsledkem jeho práce je soubor mis stojících na pomezí volného a užitého umění. „Na celé věci je důležitý akt vzniku nádob, který netrvá o nic déle než samotná detonace. Rázová vlna tvarující nádobu se šíří nadzvukovou rychlostí a částečně vryje svou stopu do keramické hmoty, ve které zanechá otisk. Je to jakási punková obdoba průmyslové výroby porcelánu, izostatického lisování, které je taktéž založeno na použití tlaku, ovšem s mnohonásobně menšími náklady a také o dost odlišnějším výsledkem, klasifikovatelným jako volná keramika.“

Lucie Krylová
- *Silikonový Porcelán*



Design: Lucie Krylová; Foto: UMPRUM; fotografie jsou dostupné na vyžádání

Autorka pracovala s nápadem vytvořit šlehačkový porcelán. K zahuštění směsi sypkého porcelánu použila silikon, který umí dobře přilnout k dalším materiálům. „Rané pokusy, při kterých jsem chtěla docílit podobného nabývání hmoty, které můžeme díky tuku pozorovat při přípravě šlehačky, se nedařily. Ale během experimentování jsem zjistila, že směs je snadno odstranitelná z plastových mís, ve kterých jsem ji míchala.“ Díky tomu získala bez další práce formy. Autorka zároveň objevila několik technik zpracování experimentální hmoty. „Zdobičkou na těsto jsem vytvářela vlákna, která jsem rovnou vpuštěla do forem. Při jiném pokusu jsem vytvořila jedno dlouhé vlákno, se kterým jsem mohla plést či háčkovat. Vyzkoušela jsem i nanášení směsi na mísu, kde díky lepkavosti a přilnavosti silikonu vznikl zajímavý dekor.“

**Partnerem galerie Kuzebauch je
Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou**



Partnerem výstavy je:
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

UMPRUM

O Galerii Kuzebauch – Galerii Kuzebauch v pražském Břevnově založila v roce 2012 společnost Happy Materials. Nachází se v nově zrekonstruovaných prostorách krámů v domě z první republiky, kde zároveň sídlí i knihovna materiálů materiO. Program galerie Kuzebauch je propojen s činností knihovny, zaměřuje se na výstavy materiálů nebo děl designérů, výtvarníků a umělců, kteří zajímavým způsobem s materiálem pracují.

S galerií spolupracují výtvarníci napříč obory. Nebrání se žádné zajímavé spolupráci ani s nejmladší generací nastupujících výtvarníků. Přehlídku ateliérového skla mladší a střední generace (pro roky 2013–2015) pro Galerii Kuzebauch připravuje kurátor Petr Nový z Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

Otevírací doba galerie je od 12 do 22 h ve všední dny nebo po domluvě. Vstup do galerie je volný. Více na www.galeriekuzebauch.com a FB: Galerie Kuzebauch

Kontakt pro novináře – Galerie Kuzebauch

Tereza Zelenková, Happy Materials, tel.: +420 777 338 894,
e-mail: tereza.zelenkova@happymaterials.com