

**tisková zpráva / 6 stran / 3 strany obrazové přílohy**

## **UUD 2010**

**přehledka diplomových, bakalářských, klauzurních a semestrálních prací z letního semestru akademického roku 2009/2010**

<b>Vernisáž výstavy:</b>	<b>pondělí 21. 6. 2010 v 17 hodin</b>
<b>Místo konání:</b>	Avalon Business Center, Poděbradova 1, Plzeň
<b>Výstavu zahájí:</b>	doc. MgA. Irena Jůzová, doc. akad. mal. Josef Mištera
<b>Součástí vernisáže bude:</b>	<b>módní přehlídka</b>
<b>Termín konání výstavy:</b>	od 22. června do 3. července 2010
<b>Výstavu pořádá:</b>	Ústav umění a designu ZČU v Plzni

Stejně jako tomu bylo na přelomu ledna a února, kdy na tisíci metrech čtverečních výstavních prostor představili své klauzurní a semestrální práce za zimní semestr akad. roku 2009/10 studenti Ústavu umění a designu Západočeská univerzity v Plzni, i na přelomu června a července bude možné zhlédnout klauzurní a semestrální práce tentokrát za letní semestr téhož akad. roku a mimo to i práce bakalářské a diplomové.

Půjde o ucelený přehled všech oborů UUD, přičemž na výstavě budou k vidění ilustrace, autorské knihy, knižní objekty, fotografie, videa, designové modely a široká paleta dalších uměleckých děl z oblasti výtvarného i užitého umění a designu, z nichž mnohé vynikají osobitým a zajímavým způsobem zpracování zadaných témat.

Součástí vernisáže bude prezentace prací studentek ateliéru **Fashion design**, jejichž zadáním pro letní semestr bylo téma zpracování návrhů oděvů či obuvi „*unikátně netrendy*“. Toto zadání vzniklo v návaznosti na vypsání téma letošního ročníku soutěže Arts of fashion 2010, která se bude konat na podzim v USA.

Mezi výrazné práce patří nápady a realizované modely obuvi, které jsou jednak názorově, ale zejména z hlediska zpracování experimentem. Za zmínku stojí např. práce studentky 2. ročníku bakalářského studia Lenky Markové, v níž navrhla skeletově řešenou dámskou koženou obuv na principu modelovaných pevných tvarů, obemykajících nohu na způsob lyžařských „přezkáčů“, jejichž vzhled a technické řešení napovídá nové budoucnosti. Tento projekt obuvi a doplňku na tělo od Lenky Markové byl v tuto chvíli vybrán porotou v USA, spolu s projektem její o rok mladší kolegyně Lenky Karasové, pro účast ve finále soutěže Arts of fashion 2010, které se bude konat na podzim v New Yorku.

Lenka Karasová, studentka 1. ročníku se ve vybraném projektu zabývala oděvním řešením na principu spojení a nového zacházení s folklórními prvky, jako je nejen forma oděvu, ale technický detail v podobě tradiční křížkové výšivky převedené do textilního tisku,

a to ve spojení s novými technologiemi využitými v podobě světelných vláken vkomponovaných do textilní techniky. Oba zmiňované projekty překročí svojí náročností zpracování do dalšího semestru.

Velice nápadité jsou též modely Lucie Zendekové, studentky 1. ročníku, které jsou inspirované dámami kyprých tvarů *viz obrazová příloha*.

Mezi další zajímavé práce patří i experimentální modely obuvi studentek magisterského studia. Jmenujme práci Lucie Havašové, která krom jiného vytvořila zajímavé návrhy obuvi zhotovené s ohledem na ekologii a princip recyklace z nově zaváděných nákupních tašek, z materiálu, který má schopnost rychlého rozkladu v přírodě.

Zajímavá je též práce studentky Markéty Pchalkové z 2. ročníku bakalářského studia, která vytvořila technicky náročný model dámské kožené páskové obuvi, která je prostorově tvarovaná tak, aby umocnila 3D dojem.

Ateliér **Mediální a didaktická ilustrace** se prezentuje sérií klauzurních prací, kde rozhodně stojí za vidění velká 50ti cm vejce, každé jinak podané materiálově ale i obsahem a každé v sobě ukrývající knihu na téma Velikonoc - křesťanských, pohanských či na téma Noemovy Archy, židovského pesachu anebo samotného ukřižování Krista.

Kromě toho studenti vytvořili komiks k mezinárodní studentské soutěži Mladý obal, pořádané každoročně Czechdesignem. Poprvé byla vypsána i 2. kategorie, komiks v obalu. Studentka 2. ročníku Rufina Bazlova získala právě v této kategorii 1. místo.

V bakalářských pracích nesmí divák přehlédnout pěti komiksových knížek, přičemž čtyři z nich jsou na společné téma Šumavské pověsti a jsou koncipované jako jedna knížka pro vydání u brněnského nakladatelství Zoner. Každý student měl k dispozici 32 stran a mohl na nich odvyprávět libovolný počet pověstí, libovolnou technikou. Každý ze studentů se toho ujal jak graficky, tak i barevnostně jinak, takže vznikla velmi zajímavá pestrost knihy.

Pátou prací jsou komiksy vycházející z povídek židovského autora Etgara Kareta. Každá z těchto povídek je zpracována jinou výtvarnou technikou - od sítotisku po černobílou kresbu tužkou, a velmi pěkně podává onen nezaměnitelný židovský humor.

Studenti 2. ročníku ateliéru **Grafický design** pracovali na projektu „Prostředí, systém, hierarchie, znaky, výpověď“. Výborných výsledků dosáhl Pavel Týbl s výběrem prostředí vlaku systematicky pozorovaného z hlediska počtu cestujících a přesnosti příjezdů spojů do stanic, převedeného do efektního grafu.

Emotivně působivé fotografie Barbory Klimszové *viz obrazová příloha* zachycují zajímavě pojímané portréty dívek, které jsou zasazeny do konceptu procesu tvůrčí práce v temné komoře. Oba studenti získali mimo výborné hodnocení i ateliérovou cenu.

Zajímavě přistoupila k zpracování tématu kavárny francouzského institutu Anna Jiroutová, která animaci doplnila autentickým zvukovým záznamem z kavárny.

Ateliér **Knížní vazba** je zastoupen výběrem nejzdařilejších a oceněných autorských knih, přípravných skicářů a výtvarných vazeb s hlubokou drážkou dle Bradela provedených v kůži, zdobených technikou kožená plastika. Své autorské knihy studenti realizovali za pomoci grafických technik, převážně dřevořezu, linorytu a leptu, jsou tedy jedinečnými originály. Téma „Pravé bohatství se skrývá uvnitř“ pojednali studenti různým a svébytným způsobem. Kupříkladu Veronika Gocová a Michaela Peterková nachází bohatství v přírodě a jejich zákoutích, v hudbě ho spatřuje Olga Yakubovskaya *viz obrazová příloha*, labyrintem nás provází Jan Šedivý...

Studenti ateliéru META/LL/UM – ateliéru **Design kovu a šperku** řešili ve svých klauzurních pracích úkol „Mechanická hračka – ornament“. Zajímavé mechanické hračky/objekty jsou bohužel často ve vitrínách, takže si návštěvník musí jejich pohyb jen představovat...

Za nejzdařilejší s tematikou ornamentu je možné považovat díla Martiny Dulové, což jsou trojúhelníkové díly vzájemně do sebe zaklesnuté a tím vytvářející různé plošné sestavy

i prostorové útvary. Překvapivá jsou také díla Kateřiny Pelikánové, pracující s pohyblivými se magnety, v jejichž interakci se pohybují kovové piliny. Vynikající práce pracující s optikou odrazu na vyleštěných plochách jáckelových Al profilů, které jsou od Zuzany Babákové, nebo vážně pojímaná hra se stínem znázorňujícím nekonečno od Adama Kasalého.

Nakonec je třeba upozornit na individuální magisterské práce Kamila Kurky viz *obrazová příloha* a jeho kolekci interiérového nábytku využívajícího původně do sběru určené židle. Divák by si též neměl nepovšimnout recyklace sponek, které slouží k zavěšování vánočních ozdob, od Marcely Steffanové, která je použila jako minimalistický prvek pro sérii prstenů, náhrdelníků a broží.

Ateliér **Sochařství** se prezentuje výstavou koncipovanou jako sochařské vnímání prostoru v širším slova smyslu. Stěžejní zážitek nebo stereotypy běžného života nás nutí zamyslet se nad významem a smyslem území, která nás přitahují, oslovují, nutí nás se na ně vracet, chceme se jich natrvalo zhostit nebo tak či onak nás nenechávají chladnými.

Taková místa bezpečně existují a lidé by se jich měli dotýkat, protože ona je beztak poznamenávají. Jsou však i emotivní zážitky spojené se životem či smrtí, které si natrvalo nosíme v sobě a vhodný prostor pro jejich sdělení musíme teprve nalézt.

Oba tyto principy si tato akce sochařského ateliéru Jiřího Beránka bere za své. V jednom městě, v jednom domě bude vystavena mapa - mapa s vyznačenými body v České republice. Ony body označují pokusy jednotlivých autorů oslovit diváka nahodilého i hledajícího. Kdo bude mít tu vůli, může se stát nevšedním turistou. Poutníkem do míst, která neztratila smysl nebo jej pomáhají nalézat.

Výstava prací ateliérů **Produktový design** a **Průmyslový design** představuje výběr prací všech ročníků. S potěšením lze konstatovat, že vystavené práce studentů představují zdařilá díla na rozmanitá témata. Např. předmět pro osobnost či práce na téma dataprojektor. Dále jsou k vidění modely volně stojících van, práce na téma transport sněhu, parková lavička (zde je velice zdařilou sérií Štěpána Jirky viz *obrazová příloha*), zabezpečovací systém, osobní automobil, přívěs za kolo, soubor dětských hraček a další.

Ateliér **Prostorová tvorba - Meziprostředkové dialogy** se představuje v Avalonu dvěma základními tématy – „Mapa pachů, jevů a vlastností“ a „Postranními úmysly“. Instalace představuje řešení projektů v různých médiích od fotografie, objektu, instalace až po videoprojekce. Například monumentální skládající objekt posedu uvažovaného do veřejného prostoru řeší Lenka Tyrpeklová. Instalací „Obsazeno“ nás Veronika Konturová upozorňuje na upřednostňování mužů v Číně prostřednictvím své terakotové armády. Ve videoprojekci Vladimíra Tůmy můžeme zhlédnout jeho přípravu na cestu do vesmíru s názvem „Už brzy“ nebo u Ondřeje Viceny jsme účastníky výchovné lekce, kterou syn předkládá svým rodičům ve videoprojekci „Ticho!“

Bakalářské práce jsou kombinací různých médií v prostoru. Například téma „Tiché pošty“ řeší Aneta Zieglerová. Projekt světa anket s názvem „Jedna ku jedné“ od Rudolfa Matějčka nás zavádí do podivné reality výzkumů. Zdeněk Čermák ve své práci „Jiskra v oku“ atakuje legalitu, prospěšnost, účelnost kamerových systémů. Lukáš Malák představuje svůj pohled na marnou snahu v projektu „Marnotraty“. U Luboše Krále se dostáváme do světa kabelových sítí v práci „Organismus“. Zkoumá, do jaké míry je lze přirovnat k živému organismu. Michal Karlíček vytvořil objekt „Sebediagnostik“ - hru na stanovení vlastní diagnózy.

Ateliér **Intermediální tvorba** upozorňuje na fotografie letristického konceptu Taťány Shamma z 1. ročníku magisterského studia a Martiny Bernerové z 2. ročníku magisterského studia, která vytvořila na podlaze Avalonu video projekce s taktilním použitím pohybu magnetické energie.

Tereza Fišerová z 2. ročníku bakalářského studia ateliéru **Prostorová tvorba** předvádí záznam své performance na 6 metrů vysokém objektu natřeném termochromatickou barvou a Kateřina Kubalová z 1. ročníku bakalářského studia pracovala na objektu stromu z odpadového dřeva a vrátila jej do lepších přírodních podmínek formou videozáznamu z průběhu práce.

Ateliér **Multimédií** se prezentuje velkoformátovými projekcemi studentů bakalářského studia. Studenti záměrně pracovali na individuálních úkolech, témata si volili sami a na výstavě je možné si prohlédnout šest tematicky odlišných zadání, jejichž výstupem jsou videopráce, multimediální animace, 3D modelace, práce se zvukem a krátké filmy. Jakub Koc z 1. ročníku se zabývá ekologickou tematikou. Náročnou multimediální animací Whale upozorňuje na vztah lidí a přírody skrze pohled mladého kluka, který sleduje jak lidé umějí být krutí a postupně vybíjejí živočichy - velryby. Ilona Malá také z 1. ročníku se dotýká svojí videoprací tématu zvyků a závislostí, mezi kterými je často velmi úzká hranice. Studentka se snaží sdělit myšlenku, že každý člověk má nějaký zvyk nebo závislost někdy hraničící až s vlastním šílenstvím či posedlostí. Záleží na úhlu pohledu. Téma vykryštovalo v kombinovaný hraný a částečně dokumentární krátký film nazvaný L- faktor (videopráce). Martina Kutálková z 1. ročníku svojí prací Dilema řeší vnitřní souboj autorky vyvstalý spojením mezi jejím zájmem o hokej a nová média. Videopráce sport versus umění vtipně ukazuje, že výsledkem nemusí být geniální dílo nebo zlatá medaile, ale právě „umění“ skloubit obojí. Eva Hofmanová z 2. ročníku se zabývala kresbou, malbou a videem interiéru plzeňského bytu. Intimita autorčina obytného prostoru v porovnání s cizím prostorem vyústila ve velmi zdařilou komorní multimediální instalaci na stěně. Martin Koranda z 2. ročníku se zabýval zvukem a na výstavě představuje krátký film Schody. Různé druhy bot v různém tempu a stylu chůze po schodech tvoří rytmickou muziku. Lena Kudláčková z 3. ročníku se pustila do studia programu Cinema 4D. Za poměrně krátký čas se jí podařilo vytvořit devět 3D animací zaměřených na přesun a transformaci známých uměleckých děl do 3D prostředí.

Studenti 2. ročníku bakalářského studia ateliéru **Keramický design** řešili téma „Kávový set pro ZČU a UUD“. Vznikl soubor čtyř rozdílných řešení, která reagují na potřeby a specifika chodu sekretariátu školy. Za zvláště úspěšné považují řešení Markéty Kalivodové, která spojením fenoménu čistého designu s tradičním hrnčířským řemeslem (detail oušek) nabízí dokonalou funkci celého souboru, estetickou čistotu i dostatečně široké pole pro další rozvíjení myšlenky. To pro případ, že by se soubor rozrostl o čajový set, popř. další solitérní kusy. Přístup Kateřiny Černé je postaven na vtipném řešení úchopu šálku - kalíšku, kde je namísto ouška použita transparentní trubička z plastu, která nabízí nekonečné množství možností výtvarného dotvoření.

Studenti 1. ročníku magisterského navazujícího stupně ateliéru Keramický design řešili téma venkovních umývátek, určených spíše pro privátní potřeby tedy na zahrady, dvorky apod.. Soubor návrhů a potažmo prototypových unikátů pod názvem „Voda v zahradě“ vznikl pro našeho sponzorského partnera závod Elektroporcelán Louny (pobočka Merklín) a řešení každého z návrhů je uzpůsobeno pro výrobní podmínky v závodě. Každý kus je možno přepravit v zavazadlovém prostoru běžného osobního automobilu a co do váhy je manipulovatelný dvěma osobami.

Mezi pracemi studentů 2. ročníku magisterského navazujícího stupně tohoto ateliéru stojí za pozornost nápojový soubor, jehož zajímavé řešení nabízí Petr Švec *viz obrazová příloha*. Jeho konvička na námořnický grog se tematicky i esteticky vztahuje k tvarosloví lodí. Dále je též zajímavý soubor netradičního šperku, v němž autorka Zuzana Stiefová nachází inspiraci v exotických plodech a jádrech nebo peckách. Nechává vyniknout jejich smyslnou a divokou krásu vytvořením robustních korálů, které nejsou určeny ke každodennímu nošení.



## **Kontakty pro novináře:**

### **Informace k UUD ZČU v Plzni Vám poskytne:**

*Mgr. Lenka Thomayer Opatrná*

pověřená zástupkyně ředitele pro komunikaci a zahraniční vztahy

email: [lopatrna@uud.zcu.cz](mailto:lopatrna@uud.zcu.cz)

tel.: 377 63 6719, 602 316 299

[www.uud.zcu.cz](http://www.uud.zcu.cz)

### **Informace k výstavě:**

*doc. akad. mal. Josef Mištera*

ředitel UUD

email: [mistera@uud.zcu.cz](mailto:mistera@uud.zcu.cz)

tel.: 377 63 6700, 724 235 993

## Obrazová příloha

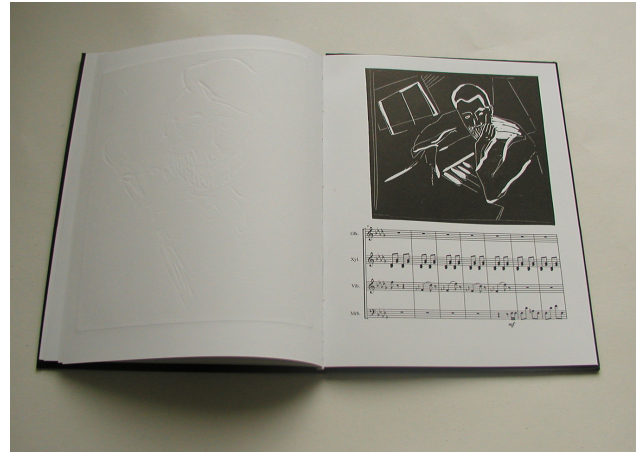
Lucia Zendeková (Fashion design)



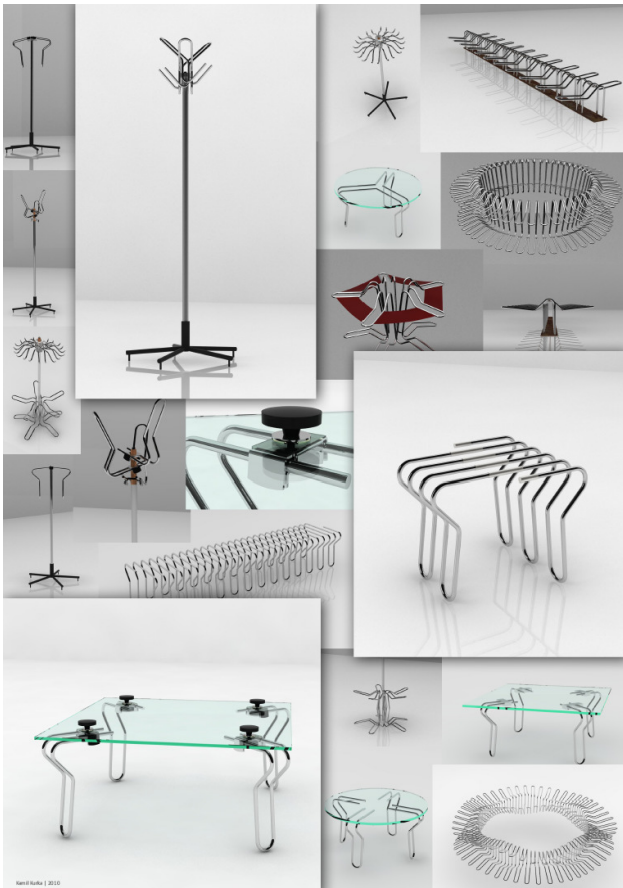
Barbora Klimszová (Grafický design)



Olga Yakubovskaya (Knižní vazba)



Kamil Kurka (Design kovu a šperku)

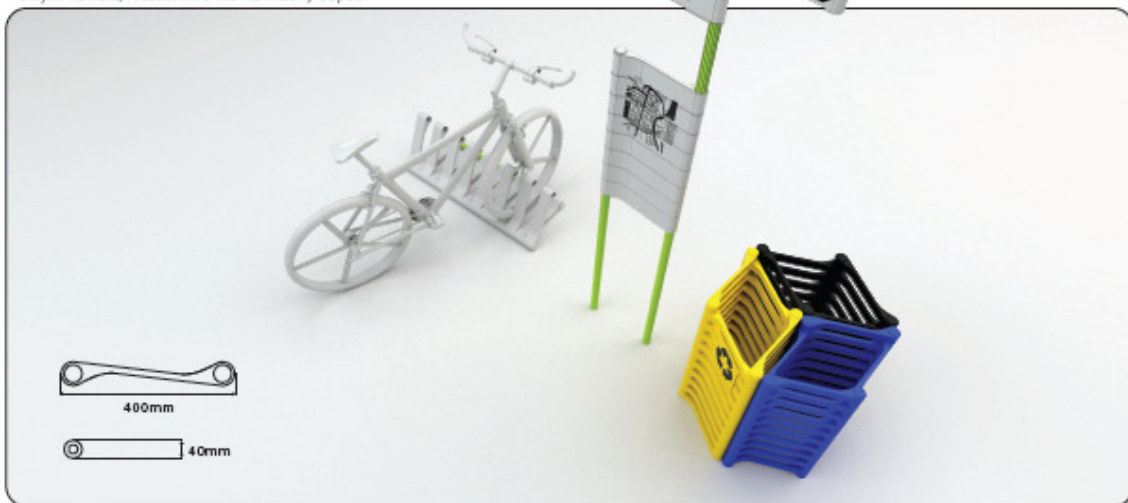


Štěpán Jirka (Produktový design)

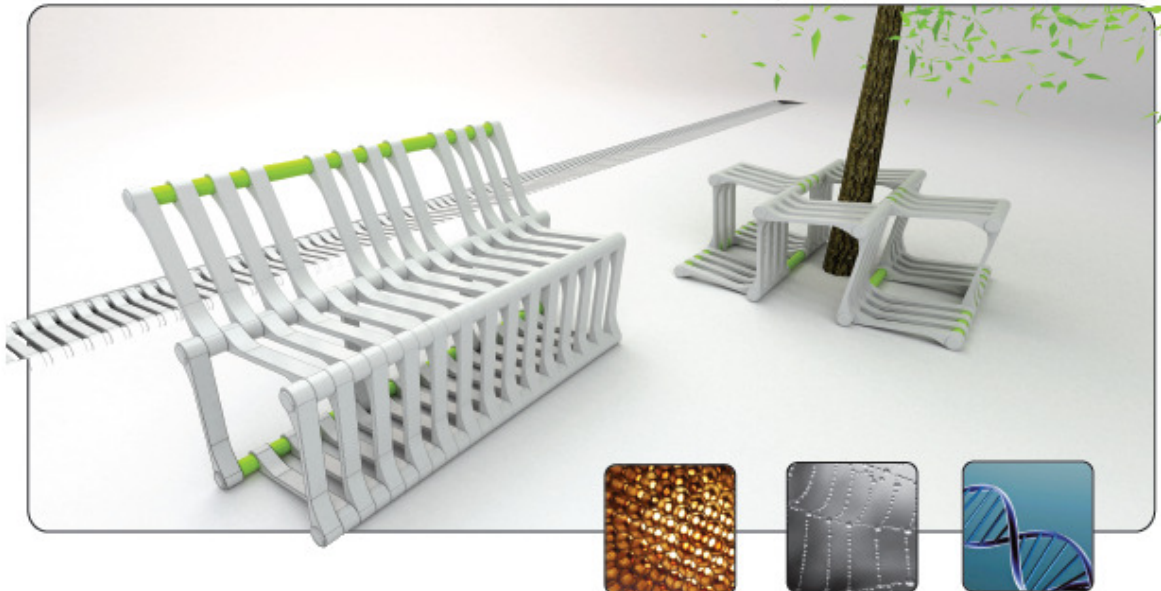
## Městský mobiliář

aplikace z pultrudovaný laminátových profilů

stojan na kola, rozcestník a koš na tříděný odpad



odtokový kanálek, lavička a ochranná mříž stromu se sedátky





Michaela Mertlová (Keramický design)



Petr Švec (Keramický design)

