

Martin Hlubuček
Muranesi

Galerie Kuzebauch
28/4– 24/6 2016



Muranesi - barevně podjímáné sklo, foukané do rotační formy, broušené. 2015–2016 Foto: Jaroslav Kvíz

České sklo je světem, jehož hranice tvoří pouze limity lidské představivosti a zručnosti. A Martin Hlubuček je umělcem, který toho dokáže využít. O svém experimentu ze sklářského sympozia ve Valašském Meziříčí (2014), kde podle jeho návrhů vznikly první střídme tvary foukané sklářským mistrem Ondřejem Strnadelem, zpočátku hovořil pouze jako o studii k zamýšleným, výrobně nesrovnatelně dražším taveným plastikám. Toto experimentování se však stalo relevantní uměleckou výpovědí. Hlubučkovy tavené plastiky i foukané tvary jsou verši jedné mantry o tvaru – neokázalé, výrazově úsporné, rytmicky přesné a esteticky působivé.

Zatímco ale v tavených plastikách je pro Hlubučka tvar spíše prostředkem k vyprávění příběhu o vztahu člověka a hmoty, ve foukaných objektech je jeho cílem. Vázy různých proporcí s odsazenými hrdly, čisté oválné tvary ve spojení s decentní barevností, nenásilně odkazují na tradici italského i skandinávského sklářství počátku druhé poloviny 20. století. Hlubučkovy objekty tak lze vnímat jako tvarové archetypy blízké latentní představě člověka o dokonalosti, jež navíc přímo vybízejí ke vzájemné kombinaci. Šťastně se zde tak setkávají abstraktní umělecká hodnota s trendem, jenž konvenuje estetice střízlivých, ale do nejmenšího detailu propracovaných a promyšlených moderních interiérů.

Svou aktuální kolekci Martin Hlubuček nazval Muranesi a vyznává se tak ze svého obdivu k místu, kde se zrodilo evropské sklářství v podobě, jež přetrvávala dosud. Jemné pastelové barvy a oblé tvary evokují mořské vlny lesknoucí se ve slunci a v pravidelném rytmu narážející na břehy benátského ostrova. Protože Hlubučkovy foukané rotační tvary jsou právě jako ony – stejné a neměnné jen zdánlivě.

PhDr. Petr Nový
hlavní kurátor Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou
kurátor galerie Kuzebauch



Muranesi - barevně podjímáné sklo, foukané do rotační formy, broušené. 2015–2016 Foto: Jaroslav Kvíz

„Pouze z osobních prožitků lze vytěžit poselství, že dobře můžeme znát jenom to, co máme rádi“.

Martin Hlubuček



Muranesi - barevně podjímané sklo, foukané do rotační formy, broušené. 2015–2016 Foto: Jaroslav Kvíz

MARTIN HLUBUČEK (*1974)

je absolventem Střední uměleckoprůmyslové školy sklářské v Železném Brodě, Institutu výtvarné kultury Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem (ateliér skla, prof. Ilja Bílek) a Fakulty výtvarných umění v Brně (ateliér figurativního sochařství, prof. Michal Gabriel). Příznačné jsou pro něj preciznost, smysl pro detail, minimalistický přístup a využívání univerzálních geometrických tvarů. Ať se jedná o tavené plastiky nebo foukané sklo, vždy je jim vlastní smysl pro řád, až antickou harmonii sfér. Jeho práce jsou součástí řady veřejných a soukromých sbírek.

**Partnerem galerie Kuzebauch a výstavy je
Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou**



O Galerii Kuzebauch - Galerie Kuzebauch byla založena v Praze v roce 2012. Prezentuje výjimečné příklady studiových děl jak mladých, tak zavedených designérů a výtvarníků, kterým tak pomáhá zviditelnit se napříč uměleckými obory a kontinenty. V posledních třech letech se zaměřuje na výstavy sklářských výtvarníků.

Více než sto malých sklářských dílen a skláren po celé České republice umožňuje jednotlivým tvůrcům vlastnoručně pracovat i experimentovat s různorodými sklářskými technikami a vytvářet tak jedinečná díla. Po staletí budovaná tradice českého sklářství stojí nejen na historii, bílém sklářském písku a zručných řemeslnících, ale především na lásce ke sklu a znalostech, které se dědí z generace na generaci.

Otevírací doba galerie je od 10 do 17 h ve všední dny nebo po domluvě. Vstup do galerie je volný. Více na www.galeriekuzebauch.com a FB: Galerie Kuzebauch

Kontakt pro novináře – Galerie Kuzebauch

Tereza Zelenková, Happy Materials, tel.: +420 777 338 894,
e-mail: terezazelenkova@happymaterials.com