

Petr Stanický
Skloprostor

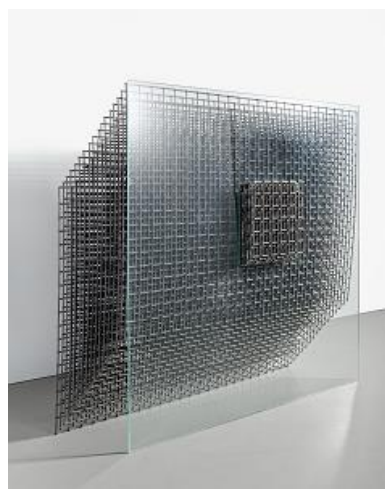
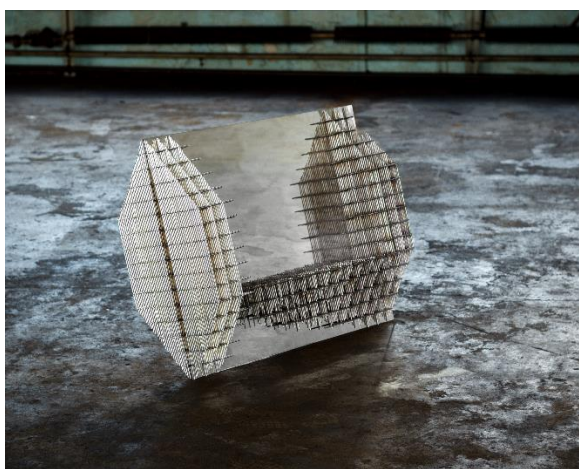
Galerie Kuzebauch
16/12/2016 – 28/02/2017



#25, sklo a kov, 2014. Foto: Jan Jindra & Michal Buráň

Ani na počátku 21. století není pro české sklářské výtvarníky obvyklé, aby své teoretické i praktické vzdělání prohlubovali víceletým studiem v zahraničí. Petr Stanický však za sebou tuto zkušenost má. Ještě v rámci pražské UMPRUM, kde navštěvoval ateliéry sochařství (prof. Kurt Gebauer) a skla v architektuře (prof. Marian Karel), absolvoval pobyty na College of Art ve skotském Edinburghu a Rhode Island School of Design v USA. V zemi za Atlantikem poté absolvoval postgraduální program na New York Academy of Art a pracoval v ateliéru artové ikony Jeffa Koonse.

Získané znalosti a rozhled se odrážejí nejen v jeho výtvarné tvorbě, ale i pedagogické činnosti, která začala na střední sklářské škole ve Valašském Meziříčí a pokračovala přes místo asistenta v Ateliéru sochařství II. UMPRUM do Zlína, kde od roku 2008 vede ateliér Design skla na Univerzitě Tomáše Bati.



Útočiště, sklo a kov, 2015. Foto: Michal Buráň/ #14, sklo a kov, 2013. Foto: Jan Jindra & Michal Buráň

Petr Stanický se sklem pracuje jako architekt. Jeho díla jsou samostatným specifickým skloprostorem působícím na lidské smysly a emoce. Ač své práce projektuje, konstruuje a často kombinuje materiály, jen výjimečně upírá sklu jeho přirozené opticko-estetické vlastnosti – transparentnost a reflexi. Platí to pro jeho solitérní plastiky i nápadité intervence do architektury a přírody. Využívá v nich specifičnost okolí, jež se přirozeně stává součástí díla. Sklo je pro rodáka z Přílepu nedaleko Kroměříže stavebním materiálem a pracovním nástrojem současně – je prostředkem, nikoliv cílem. Zachází s ním efektně, efektivně a racionálně, nikoliv však chladně a vypočítavě. Jeho díla proto nelze letmo minout, je nutné se u nich zastavit. A stát se součástí skloprostoru.

Petr Nový

hlavní kurátor Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou
kurátor Galerie Kuzebauch



Rozhraní, sklo, 2013. Foto: Juraj Starovecký



Dvě čočky, nerezový plech, 2016. Foto: Michal Buráň

**Partnerem galerie Kuzebauch a výstavy je
Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou**



MUZEUM SKLA A BIŽUTERIE
V JABLONCI NAD NISOU

O Galerii Kuzebauch – Galerie Kuzebauch byla založena v Praze v roce 2012. Prezентuje výjimečné příklady studiových děl jak mladých, tak zavedených designérů a výtvarníků, kterým tak pomáhá zviditelnit se napříč uměleckými obory a kontinenty. V posledních třech letech se zaměřuje na výstavy sklářských výtvarníků.

Více než sto malých sklářských dílen a skláren po celé České republice umožňuje jednotlivým tvůrcům vlastnoručně pracovat i experimentovat s různorodými sklářskými technikami a vytvářet tak jedinečná díla. Po staletí budovaná tradice českého sklářství stojí nejen na historii, bílém sklářském písku a zručných řemeslnících, ale především na lásce ke sklu a znalostech, které se dědí z generace na generaci.

Otevírací doba galerie je od 10 do 17 h ve všední dny nebo po domluvě. Vstup do galerie je volný. Více na www.galeriekuzebauch.com a FB: Galerie Kuzebauch

Kontakt pro novináře – Galerie Kuzebauch

Tereza Zelenková, Happy Materials, tel.: +420 777 338 894,
e-mail: terezazelenkova@happymaterials.com