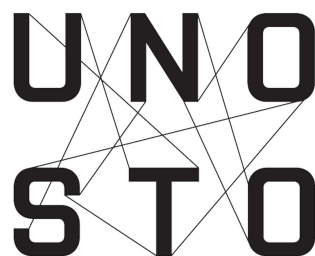


UNOSTO: Kolem

Galerie Zlatá lilie
Malé náměstí 12, Praha 1
7. - 30.11.2012



Osm tvůrčích osobností ze skupiny UNOSTO se sešlo nad zdánlivě prostým úkolem vytvořit náhrdelník. Nebyli omezeni materiálem ani formou a jediným záměrem proto bylo navrhnout a vyrobit šperk, který lze nosit kolem krku. Na výstavě příznačně nazvané Kolem se můžete přesvědčit, že náhrdelník má nekonečně mnoho podob a že se snadno také stane osobním uměleckým dílem.

Náhrdelník je pro šperkaře zajímavou výzvou, protože se jedná o typ šperku, který vyžaduje velkorysý přístup. Možná proto, že autoři byli intenzivně konfrontováni s uzavřenou formou náhrdelníku, který nikde nezačíná a nekončí, začaly se ve všech vystavených špercích postupně objevovat kruhy, kružnice a sférické tvary. Ale protože každý z autorů je jedinečnou osobností, reflektují i vystavené náhrdelníky odlišné úhly pohledu na šperk jako způsob uměleckého vyjádření.

Dvojice **Dechberoucí** (Kateřina Matěchová a Karla Olšáková) ve svém náhrdelníku Rozkrývání zdůrazňuje charakter použitého materiálu, v tomto případě cedrového dřeva, a jeho vlastnosti povyšuje na hlavní dekorativní prvek.

Martin Verner v projektu Zase bubliny přiznává svou fascinaci optickými efekty. Čočky, které vyhloubil do plexiskla, se vzájemně multiplikuji a vytvářejí tak pozoruhodnou vizuální iluzi.

Stříbrný náhrdelník Hologanic **Aleny Hesounové** kombinuje precizní kulové tvary, jejichž povrch je však narušován mnohými otvory.

Oproti tomu série Bondáž **Lucie Houdkové se snaží** sugestivně zachytit organickou hmotu, která pod autorčinými rukama bují a roste, ale zároveň je omezována a deformována.

Náhrdelníky Pith **Markéty Richterové jsou** inspirované přírodními skelety. Struktura stříbrných tyčinek a vláken působí jemně, ale je zároveň pevná a dokazuje, že i tradiční šperkařský materiál, jako je stříbro, může být použitý invenčním způsobem.

Klára Šípková náhrdelníkem 40xF40 navazuje na své předchozí kolekce a pokračuje ve vytváření trojdimenzionálních tvarů pomocí ohýbání nerezové plochy. Subtilní kovové prvky za sebou ale tentokrát velkoryse řetězí.

Zatímco někteří tvar tvoří, **Kateřina Řezáčová** ho ve svém pojetí náhrdelníku naopak rozkládá na pohyblivé vrstvy. Díky tomu se její šperky ze série Layva se vlní s každým pohybem toho, kdo náhrdelník nosí.

Instalaci výstavy Kolem v Galerii Zlatá lilie navrhli Kristýna Malovaná a Zbyněk Krulich ze studia Morphe. Grafickou koncepci vytvořil Jan Kloss. Autory fotografií jsou Jan Bigas, Patrik Borecký a Tomáš Brabec. Kurátorkou výstavy je Tereza Volná. Vernisáž se koná v úterý 6.11.2012 v 18:00 a výstava potrvá od 7.11 do 30.11.2012.

Sdružení UNOSTO vzniklo v roce 2011 jako platforma pro propagaci českého šperku a talentovaných šperkařů. Zakládajícími členy UNOSTO jsou autoři šperků Markéta Richterová, Klára Šípková, Kateřina Řezáčová, Lucie Houdková, Karla Olšáková, Kateřina Matěchová a Martin Verner a kurátorka Tereza Volná. Cílem skupiny je oživení debaty o současném šperku v domácím i zahraničním kontextu, a to zejména prostřednictvím výstav, workshopů a spolupráce s českými zahraničními designéry nejen z oblasti šperku.

www.unosto.cz

UNO
STO

morphe



N NČVU