

Výstava GenoType

Projekt GenoType byl vytvořen v Institutu designu v Kielce v roce 2013.

Výstava prezentuje instalaci skládající se z 30 objektů - dopisy od starověku do doby postmodernismu.

Cílem projektu je spojit design a kulturu v oblasti mezinárodního dědictví.

GenoType je instalace vyprávějící příběh litery "G".

Proč písmeno "G"?

"G" se rozumí genotyp nebo, jinými slovy, linie, původ, geny každého jednotlivce.

Každá litera má svůj vlastní původ a bylo založeno v konkrétních kulturních podmínkách. A co víc, architektura každého písmena byla vytvořena v určitém období.

Jsme si toho vědomi? Co a kde ho vidíme? Ve veřejném prostoru nebo v tištěném slově?

Uvědomujeme si celý proces tvorby nebo jen jedno určité?

V mnoha zemích je vizuální komunikace stále nedocenená oblast, i když využívání jejích nástrojů je veřejně k dispozici.

Veřejný prostor v polských městech zůstává a je v informačním chaosu, v drastickém narušení.

GenoType zdůrazňuje charisma a osobnost použitých druhů písem.

Tento projekt se stal výzkumným a komerčním jako výsledek schůzky a diskuse s odborníky nad významy:

- aplikace historického stylu písma v designu
- vyhledávání historických a špičkových tiskařských strojů v Polsku a ve Spojeném království
- výrobní objekty, litery jako použitelná forma

Projekt byl prezentován v červnu 2013 v Institutu designu v polském Kielce, poté v červnu v Pomořansku během Dnů designu Gdyně.

Od 15. ledna do 28. února 2014 proběhne výstava GenoType pod záštitou Karla Míška v Ústí nad Labem v Armaturce, ve výstavním prostoru Pro design.

Součástí výstavního projektu jsou i workshopy "TypoScrabble" organizované 16. ledna pro studenty základních a středních škol a veřejnost.

Putovní projekt GenoType bude poté prezentován v Paláci umění v Krakově a na Festivalu designu 2014 v Londýně.

Autorka projektu: Judyta Marczevska (vystudovala Akademii výtvarných umění Jana Matejky v Krakově, v Polsku. Vede vlastní designérské studio).

Odkazy najdete v publikaci intro - Typo | typografie a designu z roku 2011

Wystawa GenoType

Wystawa GenoType powstała w Institute of Design Kielce 2013 r.

Wystawa GenoType składa się z 30 obiektów– liter od antyku do postmodernizmu.

Zadaniem projektu jest połączenie designu i kultury w obszarze dziedzictwa międzynarodowego.

GenoType jest instalacją opowiadającą historię litery „G”.

Dlaczego akurat tej? G jak genotyp czyli ród, pochodzenie, zespół GENÓW

danego osobnika. Każda litera ma swoje pochodzenie, powstała w określonych warunkach kulturowych, a architektura każdej z liter została zbudowana w konkretnej epoce.

Czy zdajmy sobie z tego sprawę? Czy w naszej przestrzeni publicznej lub słowie

drukowanym widzimy świadomy proces kreacji, czy zdecydowanie przypadkowy? W wielu krajach komunikacja wizualna nadal jest dziedziną nierozpoznaną, mimo że korzystanie z jej narzędzi jest ogólnodostępne.

GenoType podkreśla charyzmę i osobowość stosowanych krojów pisma.

Projekt pod wpływem spotkań i rozmów ze specjalistami stał się badawczy i komercyjny:

- zastosowanie zabytkowych znaków pisma w designie
- poszukiwanie zabytkowych drukarni na terenie Polski i Londynu
- produkcja obiektów | litera jako forma użytkowa

Od 15 stycznia do 28 lutego 2014 na zaproszenie Karela Miska GenoType pojawi się w Usti w galerii Armaturka.

Będzie to kuratorski projekt obejmujący również warsztaty dla studentów uczelni projektowych pt. TypoScrabble oraz Typograficzne Talerze.

Wystawę prezentowano w Institute of Design Kielce w czerwcu 2013 oraz podczas

Gdynia Design Days w lipcu.

W perspektywie wystawa ma przed sobą wystawy zagraniczne i krajowe.

W 2014 rok wystawa odwiedzi jeszcze Pałac Sztuki Kraków, The London Design Festival .

Autorka wystawy *Judyta Marczevska*

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

prowadzi własne studio projektowe.

Jej projekt dokumentacji zabytkowych krojów pisma w formie instalacji

narodził się 2011 r. w Krakowie podczas pracy nad publikacją Intro-Typo – Introligatostwo. Typografia. Design.

GenoType Exhibition

The GenoType exhibition has been created in Institute of Design Kielce in 2013.

The exhibition presents an installation consisting of 30 objects – letters from antiquity to the postmodernism time.

The aim of the project is to combine design and culture in an international heritage area.

GenoType is an installation telling the story of the letter “G”.

Why “G”? “G” means genotype or, in other words, family, origin, GENES of every individual.

Each letter has its own origin and was established in specific cultural conditions. What is more, the architecture of each letter was created in a particular decade. Are we aware of it? What do we see in our public space or in a printed word? Do we see a conscious process of creation or definitely a random one? In many countries visual communication is still an unrecognized area, even though the use of its tools is publicly available.

GenoType underlines the charisma and personality of used typefaces.

The project became explorative and commercial as a result of appointments and discussions with experts

In the meanings of:

- application historical typestyle in design
- searching for historical and vintage printing presses in Poland and United Kingdom
- production objects, the letter as a usable form

The installation of the project was in June 2013 in the IDK and just after June in Pomerania during Gdynia Design Days.

From 15th January to 28th February 2014 thanks to Karel Misek's invitation GenoType will appear in Usti during Czech Design Days.

This is the curator's project including workshops called „TypoScrabble” and Plate Graphic for collage students.

In the future GenoType will be developed and presented in Kraków Palace of Arts and the London Design Festival 2014.

The author - Judyta Marczevska Graduated from the Jan Matejko Academy of Fine Arts in Cracow, Poland.

Judyta runs her own design studio.

The design of typefaces historical documentation in the form of installation

emerged in 2011 in Krakow while working on the publication of intro-Typo | Typography and Design.